

বাধা মানে না, ভীষণ মৃত্যু-ভয়কেও সে বল অতিক্রম করে।

আমাদের প্রকৃতি দুই প্রকার—এক উচ্চ প্রকৃতি, এক নীচ প্রকৃতি। আমাদের আত্মাও আছে, শরীরও আছে। আমরা পৃথিবীর জন্য এবং অমৃত নিকেতনেরো জন্য। দেখ, রক্তের মূল মৃত্তিকার মধ্যেই নিহিত থাকে, কিন্তু তাহার শাখা প্রশাখা আকাশে বিস্তৃত হইয়া সূর্য্য-কিরণে প্রকুল্লিত হইতে থাকে। আমরাও দুই দিকে আছি, পৃথিবীর তিস্তি-ভূমিতে আমাদের শরীর আবদ্ধ রহিয়াছে—পরমাত্মা রূপ সূর্য্যের দিকে আমাদের আত্মা প্রসারিত আছে। যুবা কালে যেমন আমরা পৃথিবীর বোণ্য হই-যেমন প্রকুল্লিত পুষ্প-লতার সঙ্গে আমাদের শরীর মন প্রকুল্লিত হয়; সেই রূপ আত্মাও ঈশ্বরের ভাবে উজ্জ্বল হইয়া মৃতন শোভা প্রকাশ করিতে থাকে। এ দিকে সংসার, ও দিকে ঈশ্বর; ধর্ম্ম সন্ধিস্থলে। ধর্ম্ম পৃথিবীর বন্ধু, ধর্ম্ম মৃত্যুর পরে পরকালের নেতা। ধর্ম্ম ইহ কালে রক্ষা করেন—ধর্ম্ম ধাত্রীর ন্যায় হস্ত ধারণ করিয়া ঈশ্বরের নিকট লইয়া যান। সেই ধর্ম্মকে রক্ষা কর। “যুটৈব ধর্ম্মশীলঃ স্যাৎ।” আমরা কেবল রক্ত লতার ন্যায় নয়, যে শরীরই আমাদের মর্কস্ব। আমরা স্বাধীন পুরুষ। আমরা বিজ্ঞানাত্মা। আমরা সেই মহান জ্ঞান বিহীন অমৃত আত্মার পুত্র। আমাদের আকর ভূমি সেই পরমাত্মা। শরীর যদিও রক্তের ন্যায় উৎপন্ন হইতেছে—শস্যের ন্যায় জীর্ণ হইয়া যাইতেছে; কিন্তু পরমাত্মার সঙ্গে আত্মার অনন্ত যোগ। যৌবন কালের যে সকল বিষয় লালসা, যে সকল ভোগাতিলাষ, তাহা এক সময় থাকিবে না—যে সকল সুখ-প্রবৃত্তি, তাহার ধর্ম্ম হইবে—ধন বিষয় লইয়া যে ক্ষীণ

ভাব, তাহা অবসন্ন হইবে—শরীর জীর্ণ হইবে—আত্মা রসে রসনা সে প্রকার তৃপ্ত হইবে না—বিষয় সুখে সে প্রকার বোধ হইবে না, রিপু-সকল দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে। এ সকলই ঘটিবে কিন্তু সে সময় ঈশ্বরের প্রতি নির্ভরের ভাব অধিক হইবে, ধর্ম্ম কাঠা-ভাব ধারণ করিবে—আত্মা শরীর-পিঞ্জর আনাম্যমে পরিত্যাগ করিয়া নিত্য ধামে গমন করিবে। সুস্থ-শরীর জীব-সকল যেমন বা-ল্যের পর যৌবন, যৌবনের পর জরা সহজেই প্রাপ্ত হয়; জরার পর ধর্ম্মাত্মা সেই রূপ সহজেই মৃত্যুর পর-পারে উত্তীর্ণ হইবেন। দন্ত-হীন শুক্ল-কেশ ধর্ম্ম-পরায়ণ রক্ত বিগত-যৌবন হইয়া যৌবনের সুখা-ভাবে সম্ভ্রাপ করেন না; কিন্তু আন্তরিক রিপুগণের উত্তেজনা হইতে অব্যাহতি পাইয়া শান্ত হৃদয়ে ঈশ্বরেতেই পরিতৃপ্ত থাকেন। ইহার বিপরীত ভাব দেখ। যে যুবা পাপের দাস হইয়া আত্মার স্বাধীনতাকে বিনষ্ট করে, যথেষ্টাচারী হইয়া কেবল আহার বিহারে চির যৌবন ক্ষেপণ করে; রক্ত বয়সে যখন তাহার শরীর ক্ষীণ হয়, ও ইন্দ্রিয় জীর্ণ হয়, প্রবল বিষয়-তৃষ্ণা তখনও তাহাকে পরিত্যাগ করে না। তখন তাহার তৃষ্ণার আরো বৃদ্ধি হয়, পাপ-লালসা তাহার সকল শরীরকে মগ্ধ করিতে থাকে। তখন সেই অমিতাচারী রক্তের নরক সমান হৃদয়ে কি বজ্রণা। কোথায় সে উপদেষ্টা হইয়া শত শত যুবাকে ধর্ম্মের আশ্রয়ে আনিবে—কোথায় পিতার সমান হইয়া তাহাদের যথার্থ কল্যাণ অন্বেষণ করিবে, না তাহার অসাধু দৃষ্টান্তে সাধুর মনও বিচলিত হইয়া যায়, তাহার অশ্লীল পাপময় কথাতে পবিত্র স্থানও পাপালয় হয়। মনে করিয়া দেখ, তার কি নরক ভোগ। মনে কর এই প্রকার ভয়ানক অবস্থাতে তাহার

ভোগ-ভুক্ষণ পাপ-লালসা তেমনি রহিয়াছে—
অথচ তাহার চক্ষু নাই, কর্ণ নাই, আর
কোন ইন্দ্রিয় নাই, যে সে তাহা চরিতার্থ
করিতে পারে। সে সময়ে তাহার কি যন্ত্রণা।
বিষয়-লালসাতে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ, অ-
থচ তাহার একটি লালসাও চরিতার্থ করি-
বার উপায় নাই। একি ভয়ানক নরক-
যন্ত্রণা! আবার মনে কর, আত্ম-গ্লানি আসিয়া
তাহার হৃদয়কে শত গুণ বলে আক্রমণ
করিল। একে বিষয়-কামনা ভোগের উপায়
নাই—তাহাতে আত্ম-গ্লানির অসহ্য যন্ত্রণা।
তাহার সেই নরকায়ির আলা তখন কে নিবা-
রণ করিবে? সে তখন আর অশ্ব রথ গজ
নৃত্য-গাতে পরিবৃত নাই, যে আপনাকে ও
আত্ম-গ্লানিকে ভুলিয়া থাকিবে। তাহার
হৃদয়ের নরকায়ি তখন কে নির্করণ করিবে?
হে পরমাত্মন! এ প্রকার যন্ত্রণা যেন কা-
হারো না ভোগ করিতে হয়। আমরা যেন
তোমার ধর্ম সম্যক্ রূপে পালন করিয়া
তোমার নিকট নিরপরাধী থাকি। তোমার
স্নেহ আমরা জানিয়াছি। পুণ্য স্থানেও
তোমার করুণা, আনন্দ-শূন্য অন্ধকারাবৃত
দেশেও তোমার করুণা। কাঠে অগ্নি সং-
যোগ হইলে যেমন তাহা ভস্ম হইয়া আপ-
নাপনি শীতল হইয়া যায়; পাপীর হৃদয়ও
যন্ত্রণাতে দগ্ধ হইয়া আবার তোমার করুণা-
বারিতে তোমারই পথের ধূলি হইয়া আ-
ইসে। তোমার স্নেহ, করুণা, সকল সময়ে।
আমরা জানিয়াছি যে তোমার মঙ্গল-স্বরূপে
বিশ্বাস থাকিলে আর আমাদের কোন ভয়
নাই। তোমার শরণাপন্ন হওয়াই স-
কল যন্ত্রণা নিবারণের এক মাত্র ঔষধ।
হে পরমাত্মন! তুমি আমাদের সহায়
হও।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার।

২৪১ সংখ্যক পত্রিকার ৭৪ পৃষ্ঠার পর।

আর্য্যগণ ভারত ভূমি প্রবেশ করিয়া
প্রথমে মণ্ডসিদ্ধ (১) প্রবাহিত উত্তর পঞ্চাব
প্রদেশ অধিকার করিয়াছিল। এই খানেই
বেদোক্ত প্রাচীন ঋষিদিগের বহুবিধ বজ্রাদি
অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। আর্য্য নরপতিদিগের
যুদ্ধ বিগ্রহাদি ঘটনা সকলের অধিকাংশই
এই প্রদেশে সংঘটিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদ
সংহিতার প্রাচীন শ্লোক সকলে এই অঞ্চলে-
রই নদ নদী ও নগরাদির নাম প্রাপ্ত হওয়া
যায়। কাল ক্রমে আর্য্যগণ আপনাদের
অধিকার বিস্তার করিয়া ভারতবর্ষের আ-
দিম বাসী অসভ্য দম্বা জাতিকে বসীভূত
ও আয়ত্তাধীন করিয়াছিল এবং দম্বাগণও
তাহাদের অধীনতা স্বীকার করিয়া তাহাদের
সহিত ক্রমে মিলিত হইয়াছিল। বোধ হয়
এই সকল পরাজিত দম্বা জাতি হইতেই
শূদ্র বর্ণের উদ্ভব হইয়াছিল, কারণ ম-
হাদি প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ শূদ্রদিগের যে
রূপ বিবরণ লিখিয়াছেন এবং তাহাদের
এক মাত্র কর্তব্য বলিয়া যে রূপ নীচ ও
অপকৃষ্ট দাসত্ব কর্ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন
ও অপর বর্ণত্রয় হইতে তাহাদের যে রূপ
প্রভেদ উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে তাহার।
যে আর্য্য বংশীয় হইবেক ইহা সম্ভব হয়
না। মনু সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে ভা-
রত ভূমির অনেক প্রদেশ আছে, বাহাতে
ব্রাহ্মণ নাই, কেবল শূদ্র ও নাস্তিকগণের
বাস এবং যাহা শূদ্র নরপতি কর্তৃক শাসিত।
এই সকল প্রদেশে বিজাতি বর্ণ গমন ক-

(১) বেদে মণ্ড সিদ্ধ শব্দ অনেক স্থলে ব্যবহৃত হই-
য়াছে, ইহাতে পঞ্চাব অঞ্চলের মণ্ড নদীকে বুঝায়, যথা
স্বরস্বতী নদী, সিদ্ধ নদী ও তাহার শাখা শতঙ্গ, বিগাসা,
বিভঙ্গা।

রিবেক মা। বেদে আৰ্য্য বংশীয়দিগের মধ্যে কোন অপকৃষ্ট শ্রেণীর কিছু মাত্র উল্লেখ না থাকাতে এবং শূদ্রদিগের প্রকৃত অবস্থা বিবেচনা করিলে ইহাই সম্পূর্ণ সম্ভব বলিয়া বোধ হয় যে শূদ্রজাতি আৰ্য্য বংশীয় নহে, তাহারাই ভারতবর্ষ বারি দম্বা বংশোদ্ভব; আৰ্য্যগণ তাহাদের পরাক্রম করিয়া আপনাদিগের দাসত্ব কর্ত্তে ব্রতী করিয়াছিল। এই মতের পোষকতায় ইহাও এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে বেদে দম্বাগণ কোন কোন স্থানে দাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২) এবং এই নাম অন্যাপি কেবল শূদ্র বর্ণের প্রতি প্রয়োগ হইয়া থাকে।

আৰ্য্যদিগের মধ্যে কৃষিকার্য্য এবং অপরাপর মত্যা দেশ প্রচলিত শিল্পাদির প্রচার যে বহুকালাবধি হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন বেদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার নগর সকল স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদের প্রশস্ত ও সুদৃঢ় গৃহাদি ছিল, সুনির্মিত দীর্ঘ বস্ত্র ও পথি মধ্যে পান্থশালা ও গমনাগমনার্থ অশ্ব যোজিত সুসজ্জিত রথ সকল ছিল। বেদে নৌকা ও সমুদ্র বাণের কথা উল্লিখিত আছে। ভুজ্য নামক রাজকুমার শত শত বিধিষ্ট এক নৌকায় আরোহণ করিয়া সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন, পরে নৌকা জনসম্মত হওয়াতে অথবা অন্য কোন কারণ বশত বিপদ প্রাপ্ত হওয়াতে অশ্বিনী কুমারদ্বয় কর্ত্তক কুমার উক্ত বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াছিলেন। তুর্কস এবং যদু

নামক অপর দুই ব্যক্তি সমুদ্রে বহুদূর গমন করিয়াছিলেন কিন্তু ইহাদের কি উদ্দেশ্য ছিল এবং ইহারা অপর কোন দেশ আবিষ্কার করিয়াছিল কি না, তাহা জানিতে পারা যায় না। বেদে অনেক তিন্ন তিন্ন স্বাধীন নরপতির উল্লেখ আছে, ইহারা সৈন্য সমভিব্যাহারে অপরাপর নরপতির সহিত যুদ্ধ করিতে যাইতেন। যুদ্ধ বিগ্রহে ইহাদের একটি বিশেষ আয়োজন ছিল। এই সকল যুদ্ধে রাজাদিগের সহিত রাজ পুরোহিতগণ ও যুদ্ধে মস্তি রূপে গমন করিতেন এবং তাঁহারা আপন আপন ভূপতিগণের জয় প্রার্থনায় ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করিতেন। এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত সুদাস নৃপতির ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইনি এক কালে দশ জন রাজার সহিত ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার পুরোহিতদ্বয় বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র এই যুদ্ধে তাঁহার সহিত গমন করিয়াছিলেন, রাজা ইন্দ্রদেবের সহায়ে শত্রু জয় করিয়া স্ব রাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

বিংগকো মা মক্ষিতঃ কপর্দী ধিরং জিহাসো অতিহি প্রমথ্যঃ। উত্তিষ্ঠন্ বোচে পরিবর্হিষো নৃন্। ন মে অরাদ্ অবিতবে বশিষ্ঠাঃ ॥ দুরাদিজমনমহা সুতেন তিরো বৈশম্বৎ অতিপাত্তমুগ্রং। পাশ্চাত্মস্য বায়ভস্য যোমাং সুতাদিল্লো অরুণীতা বশিষ্ঠান্। এবেমুকং সিকুমে তিস্ততা-রৈবেমুকং তেদমেতিজ্ঞান। এবেমুকং দাস রাজে সুদাসং প্রাবদিল্লো ব্রহ্মণা বো বশিষ্ঠাঃ ॥ বদদ্যানিব্যোং ভূকজো নাথিভাসো অদীষুদী-শরাজে ব্রতাসঃ। বশিষ্ঠস্য ভবত ইল্লো অপ্রোদে উরুং ভুংনুভ্যো অক্লণোদ্ উ লোকং। দত্তা ইবেহ্ ধো অজনাগ আসন্ পরিচ্ছিন্না তরতা অর্জবাসঃ। অতকচ্ পুর ততা বশিষ্ঠ আদিং ভুংনুনাং বিশো অপ্রথস্ত ॥

(২) অতিবিশ্বা অতিবুদ্ধেঃ বিষ্ণুগীতাধিকার বিশোক্ত-ভারীদীনাঃ। ইজ কাময় উত্তরে অজামরো অর্জাচীন্যো বসুধো যুযুজ্জে। স্বমেবাং বিপুরা শবাং সিজহি হৃক্ষ্যানি হৃগুহি গরাসঃ ॥

এই সমস্ত ব্যাখ্যা সর্বত্র আৰ্য্যদিগের নিকট দাস জাতিতে পরাজিত কর। যে ইজ আতিহী হউক বা অপ-রিত্তিই হউক, তাহার আচার্য্যদিগকে অক্রমণ করিবে তা-হাদের শক্তি হীন কর ও দুরীকৃত কর।

সংগৃহ ৭ মণ্ডল ৩৩ ছক।
দক্ষিণ কপর্দ বিশিষ্ট শুভ্র বেশধারী
ব্রতপরায়ণ বশিষ্ঠ আমাকে আনন্দিত ক-

রিয়াছেন। উত্থান করিয়া আমি লোক
দিগকে যজ্ঞ কুণের চতুঃপাশে^১ আস্থান
করিতেছি; বাশিষ্ঠগণ যেন আমার দ্বার
হইতে গমন না করে। তাহাদের অভি-
যবন দ্বারা তাহারা সোমপারী ভীষণ ইন্দ্র
দেবকে এখানে আনয়ন করিয়াছে। ইন্দ্র
বযুত পুত্র পাশচাত্ত্যের প্রদত্ত সোম রস
পরিত্যাগ করিয়া বাশিষ্ঠগণের নিকট আ-
সিয়াছেন, তাহাদের সহিত তিনি নদী পার
হইলেন, তাহাদের সহিত তিনি ভেদকে
নিহত করিলেন। হে বাশিষ্ঠ তোমারই আ-
রাধনায় ইন্দ্র দশ রাজার সহিত যুদ্ধে স্ত্রী-
সকল রক্ষা করিলেন। যেমন লোকে তৃণা-
তুর হইয়া উর্দ্ধে দৃষ্টি করে সেই রূপ তাহারা
দশ রাজ কর্তৃক বেষ্টিত ও ক্রিষ্ট হইয়া-
ছিল। ইন্দ্র বাশিষ্ঠের স্তব শ্রবণ করিলেন
এবং তৃণসুদিগকে (তৃণসুগণ বাশিষ্ঠের শিষ্য)
প্রশস্ত অবকাশ প্রদান করিলেন। ক্ষুদ্র
ভারতগণ পশু ভাড়া হেতু দণ্ডের ন্যায়
ছিন্ন ভিন্ন হইল। বাশিষ্ঠ অগ্রগামী হই-
লেন এবং তৎক্ষণাৎ তৃণসুগণ চতুর্দিকে
বিস্তৃত হইল।

পুরোহিতগণ যে রাজাদিগের যুদ্ধ বিগ্র-
হাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন, ইহার দৃষ্টান্ত
বৈদিক সময়ের অনেক পরেও দেখা যায়।
কৌতুকা কার্যে পুরোহিতেরাই প্রেরিত হই-
তেন এবং ভূপতিগণের মধ্যে সন্ধি নিবন্ধনে
ইঁহারা মধ্যস্থ হইতেন। বেদে ভূপতিগণের
ধর্মাদিকরণ যজ্ঞ শালা এবং আয়োদ প্রমো-
দের নিমিত্ত নাট্যশালাদির উল্লেখ দেখা যায়।
অপর জন সমাজের অমঙ্গল ও অনিষ্টকর
ব্যবহারেরও অনেক দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া
যায়। যথা পথি মধ্যে চোর ও চুর্ত্ত
লোকদিগের মঞ্চার, দূত ক্রীড়া, বেশ্যা,
ক্রীত দাস এবং নপুংসকের কথা বেদের
স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। মদ্য পান অতিশয়

বাহন্য রূপে প্রচলিত ছিল। বেদে বে
সোম রসের উল্লেখ প্রায় প্রতি সূক্তেই
আছে, তাহা এক প্রকার তেজস্কর সুরা।
বৈদিক ঋষিগণ এই সুরা সোম লতার রস
হইতে প্রস্তুত করিতেন এবং তাহা পান
করিয়া উল্লাসযুক্ত চিত্তে দেবতাদিগের স্তুতি
বাদ করিতেন। প্রতি যজ্ঞেই প্রায় সো-
মরসের, আবশ্যক হইত। ইন্দ্র দেব সোম
রসেই পরিতুষ্ট হইতেন এবং ঋষিগণ
তঁাহাদিগের কামনা সিদ্ধার্থ দেবতাদিগকে
সোমোতিসবন প্রদান করিতেন। ঋষি অ-
গস্ত্য এক স্থলে কোন সুরা বিক্রেতার গৃহে
একটি মেঘের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং
কক্ষিৎ ঋষি অশ্বিনী কুমারের নিকট শত
ভাণ্ড সুরা প্রাপ্ত হইয়া মহা আনন্দিত হই-
য়াছিলেন। নরপতিগণ যুদ্ধে জয়ী হইয়া
মহা সমারোহ পূর্বক সুরা পানে প্ররুত
হইতেন। সেকেন্দর সাহের সহিত যে
সকল গ্রীক পণ্ডিত হিন্দুস্থানে আগিয়াছি-
লেন, তঁাহারাও হিন্দুদিগকে মাতিশয় পান্য-
সক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, বাস্তবিক
হিন্দুদিগের মধ্যে সুরাপান যে বহুকালাবধি
প্রচলিত আছে, তাহার প্রচুর প্রমাণ অ-
নেক প্রকারেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈদিক সময়ের স্ত্রীজাতির বিষয় যতদূর
জানা যায়, তাহাতে তাহাদের অবস্থা অ-
নেকাংশেই উৎকৃষ্ট ছিল। নারী অগ্নির
ন্যায় পবিত্র এবং গৃহ দীপ্তিকর বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। ঋষিগণ স্বীয় পত্নীদিগের প্রতি
যথেষ্ট সমাদর প্রকাশ এবং শ্রীতি ভাবে
ব্যবহার করিতেন। তঁাহারা সস্ত্রীক হইয়া
সমস্ত ব্রত যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিতেন (৩)
একগণ কার ন্যায় নারীগণ অস্তঃপুর রুদ্ধ থা-

(৩) বিদ্যা তত্ত্বের দ্বিগুণা অব্যবঃ। শৃংগে ১-১০১-৩
হে ইন্দ্র স্বী পুরুষ তোমার শরণাগত হইয়া তোমাকে
স্তুতি দ্বারা পরিবর্তিত করিয়াছে।
জায়াপতী অগ্নিমানসীয়াভ্যাং। জায়াপতী একত্রে অ-
জ্ঞেতে অগ্ন্যাধান করিবেক।

কিত না, তাহারা পক্ষাচ্ছেদ বা উৎসব কালে জন সাধারণ সমক্ষে উপস্থিত হইত, যদিও স্ত্রীজাতির পক্ষে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ ছিল(৪) তথাপি তাহারা ধর্ম বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ ছিল না। আমরা গার্গীর এবং মৈত্রেয়ীর দৃষ্টান্তে ইহা বিশেষ রূপে দেখিতে পাই। তৎকালে বাল্য বিবাহের কুৎসিত অনিষ্টকর নিয়ম প্রচলিত ছিল না কিন্তু বেদে বহু বিবাহের দৃষ্টান্ত অনেক স্থলে প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা, ঋষি কক্ষিবৎ এক কালে এক ব্যক্তির দশটি কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং বাজ্রবল্ক্যের মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী নামে দুই ভাৰ্য্যা ছিল। অপর বেদে স্পষ্ট লিখিত আছে।

যদেকস্মিন যুগে হে রশনে পরিব্যস্তি তন্মাদেকো হে জাগ্রে বিদেত। যস্মৈকাং রশনাং দ্বয়োৰ্যুপযোগঃ পরিব্যস্তি তন্মাদেকো দ্বৌ পতী বিদেত।

যেমন এক যুগে দুই রজ্জু বেঁটন করা যায় সেই রূপ এক পুরুষ দুই স্ত্রী বিবাহ করিতে পারে; যেমন এক রজ্জু দুই যুগে বেঁটন করা যায় না সেই রূপ স্ত্রী দুই পুরুষ বিবাহ করিতে পারে না। বেদে সহমরণের বিধি আছে কি না এই বিষয় লইয়া কিছু কাল হইল পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেক তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল কিন্তু তাহার সুন্দর রূপে নিষ্পত্তি অদ্যাপি হয় নাই। আমাদের শ্রুতি শাস্ত্রকারেরা ঋগ্বেদ (৫) হইতে সহমরণ বিধায়ক যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা এই।

ইমানারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাভ্যনেন সর্পিষা সংবিশন্ত। অনন্তবোহিনীবাঃ সুরত্বা আরোহন্ত জনশো যোনিমগ্নেঃ ॥

ইহার অর্থ এই প্রকারে বিরূত হই-

(৪) শ্রী শূর ষিঙ্ক বহুমাং ত্রয়ীন কতি গোচরা।

(৫) ঋগ্বেদবাদাং সাধুী স্ত্রী নতবেৎ আত্ম ঘাতিনী।

ব্রহ্ম পুরাণ।

যাছে “এই সকল নারী তাহারা অবিধবা সুপত্নী শোক এবং অশ্রু বিহীন। সুরত্বা ইহারা অশ্রু ও সূত ধারণ পূর্বক অগ্নিতে প্রবেশ করুক।” কিন্তু মূলের সহিত এক্য করিলে দৃষ্ট হইবেক যে উক্ত শ্লোকটি অশুদ্ধ পাঠ মাত্র। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের দ্বিতীয় অনুবাকের দ্বিতীয় সূক্তে এই শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে কথিত শ্লোকের শেষে “যোনিমগ্নে” এই দুই পদ আছে কিন্তু আধুনিক শ্রুতি কারগণ প্রমাদ প্রযুক্ত হউক অথবা আপনাদের অতিপ্রায় সিদ্ধির নিমিত্তই হউক তৎ পরিবর্তে “যোনিমগ্নেঃ” এই রূপ পাঠ প্রচার করিয়া প্রকৃত বেদার্থের বিপরীত ভয়ানক অর্থের সংঘটন করিয়াছেন। এই বিষয়ের নিঃসংশয় প্রমাণার্থ এই স্থলে উল্লিখিত সমস্ত সূক্ত উদ্ধৃত হইল, তাহাতে ইহা স্পষ্ট প্রকাশ পাইবেক যে ঋগ্বেদের কথিত শ্লোক কদাপি সহমরণ বিধায়ক নহে। অপর বৈদিক সময়ে মৃত সৎকার ও প্রেতক্রিয়া কি রূপ সম্পাদিত হইত, তাহারও বিবরণ এই সূক্তে জ্ঞাত হওয়া যাইবেক। ইহা যম তনয় শঙ্কশুক ঋষি কর্তৃক পিতৃগণের উদ্দেশে উক্ত হইয়াছে।

১। পরং মৃত্যো অনুরেহি, পহাং বন্তে য ইতরো দেবযানাং। চক্ষুশ্চৈব শ্রুত্বৈব তে ব্রহ্মিণা নঃ প্রজাং স্তীরিষো যোত বীরান্ ॥

হে মৃত্যু! তুমি অন্য পথ দিয়া গমন কর যে পথ তোমার স্বীকার এবং দেবতাদিগের পথ হইতে ভিন্ন। তুমি চক্ষু ও শ্রবণ বিশিষ্ট, তোমাকে কহিতেছি তুমি আমাদের স্ত্রীপুং জাতীয় প্রজা অর্থাৎ সম্ভানদিগকে হিংসাও নষ্ট করিও না।

২। মৃত্যোঃ পদং যোপবন্তো যটন্ত ব্রাহ্মণ্য আরুঃ প্রতরং দধানাঃ। আপ্যায়নানাং প্রজা যনেন শুদ্ধাঃ পুত্রা তবত যজ্ঞবাসঃ ॥

হে মৃত্যু-পথানুগামী অথচ দীর্ঘায়ুঃ
বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ। হে পূজনীয় এবং ধন ও
সম্ভতিতে আপ্যায়িত ব্যক্তিগণ। তোমরা
পুত ও শুদ্ধ হও।

৩। ইনে জীবাবি মৃত্যুর বহুতমভূতত্বা
দৈব হৃতির্নো অদ্য। প্রাণো আগম নৃত্যে ইমায়
জীবায় এতরং দধানাঃ ॥

এই জীব সকল মৃতদিগের হইতে পৃথক
হউক। আমাদের প্রদত্ত দেবহৃতি অদ্য
মুজলকর হউক। আইস সকলে পূর্বদি-
গতিমুখী হইয়া আমোদ ও নৃত্য করি-
বার নিমিত্ত গমন করি, কারণ আমরা দীর্ঘ
আয়ু প্রাপ্ত হইয়াছি।

৪। ইমং জীবভাঃ পরিধিঃ দধানি ইমবাং
নু গাদপরো অর্থমেতং। শতং জীবন্ত শরদঃ
পুরুতীরন্তমৃত্যুং দধতাং পরন্তেন ॥

আমি জীবদিগের নিমিত্ত (শিলাময়)
পরিধি স্থাপন করিতেছি যে আর কেহ না
তাহাকে অতিক্রম করে। এই পরন্ত
পার্শ্বে মৃত্যুকে দূরে রাখিয়া তাহারা শত
বৎসর জীবিত থাকুক।

৫। যথাহান্যনুপূর্বং তবন্তি যথা ঋতব কু-
তির্থন্তি সাধু। যথা ন পূর্বং ন পূর্বমপরো জহা-
ভ্যোবা ধাতরাযুংবি কইম্পবাং ॥

যেমন দিন সকল আনুপূর্বিক আগমন
করে, এক ঋতু অপর ঋতুর পশ্চাদগামী হয়,
যেমন এক ব্যক্তি আর এক জনের অনুগমন
করে, সেই রূপ হে ধাতা। আমার (জ্ঞাতি-
বর্গের) জীবন অবস্কৃত কর।

৬। আ রোহতাযুর্জরসং ব্রণনা অনুপূর্বং
রতনানা যতিষ্ঠ। ইহ ত্বষ্টা মুজনিমা সজোবা
দীর্ঘায়ুঃ করতি জীবসেবাঃ।

আয়ু বৃদ্ধি সহকারে বার্ককাবস্থায় উ-
পস্থিত হইয়া এবং বয়স পূর্বক অনুগামী
হও এবং ত্বষ্টা দেবতা পরিতুষ্ট হইয়া
তোমাদের দীর্ঘায়ু প্রদান করুন।

৭। ইমানারীরবিধবাঃ সুগতীরাজনেন স-
পরিবা সঃ বিশস্ত। অনপ্রবোধেনবীবাঃ সুরত্বা
আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে। (৮)

এই সকল নারী যাহারা অবিধবা, উত্তম
পতি বিশিষ্টা, পুত্রবতী মাতা, অজ্ঞান এবং
মৃত ধারণ পূর্বক প্রবেশ করুক। অজ্ঞান
বিহীন শোক বিহীন হইয়া ইহারা প্রথমে
গৃহে আরোহণ করুক।

৮। উদীর্ঘনার্যক্তি জীবলোকং গতানুমে-
তমুপ শেষ এহি। হস্ত প্রাত্যা দিধিবোক্তবেদং
পত্ন্যর্জনিহমতি সংবভূধ ॥

হে নারী! উত্থান কর, জীব লোকে আ-
গমন কর, তুমি গতানু ব্যক্তির পার্শ্বে
রুখা নিদ্রিত রহিয়াছ, আইস, তোমার পাণি
গ্রহণ করী স্বামী কর্তৃক তুমি পূর্বের মাতৃ হ
প্রাপ্ত হইয়াছ।

৯। ধনুর্হস্তাদাদদানো মৃতস্যাস্ম কত্রায়
বর্চসে বলায়। অত্রৈব ত্বমিহ বয়ং সুবীরা বিখা
স্পৃধো অতিমাতীর্জ বেন ॥

আমাদিগের সাহায্যের নিমিত্তে, বলের
নিমিত্তে, এবং যশের নিমিত্তে মৃত ব্যক্তির
হস্ত হইতে ধনু গ্রহণ করিয়া আমি কহি-
তেছি, এখানে তুমি এবং আমরা রহিয়াছি;
আমরা বীর সম্ভতিগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত
হইয়া যেন অহংকৃত শত্রুদিগকে পরাজয়
করিতে পারি।

১০। উপ সর্প মাতরং ভূমিনেভাযুরুব্যচসং
পৃথিবীং সুশেবাং। উর্নস্তদা যুবতি দর্শিণাবত
এবা ত্বা পাতু নিষ্কৃ তেরুপস্থাং ॥

(৮) সপ্তম স্তকের সায়নাতার্য বেদিকা করিয়াছেন
তাহা পশ্চাতে প্রদত্ত হইল।

ইমানারীরিতি। অবিধবাঃ ধবঃ পতিঃ অবিগত প-
তিকাঃ জীবন্তকর্তৃকা ইত্যর্থঃ। সুগতীর শোভন পতিকাঃ
ইমানারীঃ নারীঃ আজ্ঞনেন সর্কতোহজ্ঞন সাধমেন স-
পরিবা মৃতেন অজ্ঞনত্রাঃ সত্যঃ সংবিশস্ত যগৃহান্ অবিশস্ত
তথা অনজবঃ অজ্ঞবজিহাঃ অজ্ঞদত্যঃ অনমীবাঃ অমীবা
রোগন্তদুজ্জিতা মানস দুঃখ বজ্জিতা ইত্যর্থঃ। সুরত্বা শো-
ভন ধন সহিতাঃ। জনয়ো জনবধ্যপত্যমিতি জনবো
ভার্যাঃ। তা অগ্রে সর্কোবাং প্রথমতঃ এব যোনিং গৃহং
আরোহন্ত আগমন্ত। দেবরানিকঃ প্রেত পরী বুদ্ধিযা নারী-
ত্যানয়া তর্জুনকাশাং উপাগয়েৎ। স্মৃতিত্বক।

বিশালা সুমঙ্গলা মাতা পৃথিবীর নিকট গমন কর। তিনি বদান্য ব্যক্তির প্রতি উর্গ সদৃশ কোমলা যুবতীর ন্যায়। অতএব তিনি যেন অসং ব্যক্তির নিকট হইতে তোমাকে রক্ষা করেন।

১১। উচ্চুৎসব পৃথিবী মানিবাদধাঃ স্থপায় নাট্ম্য তব স্থপকনা মাতা পুত্রং বধা সিচাতোনং ভূম উর্গুহি ॥

হে পৃথিবী! তুমি লঘু রূপে ইহার উপরে স্থিতি কর, ইহাকে পীড়ন করিও না, ইহার প্রতি দয়াশীলা হও, মাতা যেমন শিশুকে স্বীয় অঞ্চলে আচ্ছাদন করেন সেই রূপ ইহাকে আচ্ছাদন কর।

১২। উচ্চুৎসবানা পৃথিবী মূর্তিতু সহস্র মিত উপহি অয়ন্ত্যং তে। ইহাসো মৃতশ্চুতো তবস্ত বিশ্বাহাস্মৈ শরণাঃ সংস্রজ ॥

পৃথিবী যেন লঘু অথচ অবিচলিত রূপে স্থিতি করে। সহস্র মূর্তিরূপে যেন ইহার উপরে থাকে। এবং এই সকল আলয় যেন নিয়ত মৃত স্পৃহিত থাকিয়া ইহাকে আশ্রয় প্রদান করে।

১৩। উত্তে স্তত্ত্বানি পৃথিবীং ত্বং পরীমং লোগং নি দধম্মো অহং রিবং। এত্যাং সূণ্যাং পিতরো ধারয়ন্ত তেইত্রী বমঃ সাদন তে মিশেভু ॥

আমি তোমার উপর মৃত্তিকা রাশী স্থাপন করিতেছি এবং এই মৃতপিণ্ড স্থাপন করিতে যেন তোমাকে আঘাত প্রদান না করি, পিতৃগণ তোমার এই সূণ্য (স্তম্ভ) রক্ষা করুন এবং যম এখানে তোমাকে আশ্রয় প্রদান করুন।

১৪। প্রতীচীনে নামহনীয়াঃ পর্ণমিবা দধুঃ। প্রতীচীং লগ্রভা বাচনশ্চং রমনয়া বধা ॥

মৃত্যু দিবস আমাকে রক্ষা করুক, যেমন পর্ণ শরকে উর্ধ্বে রাখে। কিন্তু আমি বৃদ্ধ হইরাছি অতএব স্বীয় বাক্য সংযত করি, যেমন রশ্মি দ্বারা অশ্বকে দমন করে।

উপরোক্ত সূক্তের ভাবার্থ বোধ গম্য করিলে অনায়াসে প্রতীতি হইবেক যে সপ্তম ঋকের যে রূপ অর্থ এখানে প্রদত্ত হইল, তাহাই প্রকৃত ও সম্পূর্ণ সংগত। ইহাতে শ্মশানস্থ মৃত ব্যক্তির স্ত্রী ও পরিবারগণের শোক স্মরণার্থ তাহাদের প্রতি প্রবোধ বাক্য সকল প্রয়োগ হইয়াছে। এই সূক্ত মৃত ব্যক্তির প্রেত ক্রিয়ানুষ্ঠান কালীন উচ্চারিত হইত, বাস্তবিক প্রাপ্ত মঙ্গলময় বিধায়ক শ্লোকটি যে কদাপি ঋকের শ্লোক নহে তাহা স্পষ্ট প্রমাণ হইয়াছে। অপর এই সূক্তে ইহা দৃষ্ট হইবেক যে বৈদিক সময়ে মৃত ব্যক্তির সমাধি হইত। এই বিষয় বিশেষ রূপে পশ্চাতে বিবৃত হইবেক।

ঈশ্বরানুরাগ ও ধর্মোন্মতি সাধনাথ সাধুসঙ্গ বিধেয়।

(প্রেরিত)

মৃত ব্যক্তির সঙ্গে সহবাস করিলে সমুদয় মোহের উৎপত্তি হয়, আর প্রতি দিবস সাধু সঙ্গে সময় অতিবাহিত করিলে ক্রমে ক্রমে ধর্ম প্রবৃত্তি সমুদায় উত্তেজিত হইতে থাকে, ঈশ্বরে পূর্ণাঙ্গের অধিকতর অনুরাগ বৃদ্ধি হয়, পাপে যথার্থ ঘৃণার উদয় হয়, এবং সংকল্পানুষ্ঠানে মনোনিবেশ উৎসাহ ও বল বৃদ্ধি হয়। সাধু সঙ্গ আত্মোন্মতির প্রধান উপায়। আমরা যদি নিয়ত সাধু সঙ্গে থাকি, সাধু লোকদিগের কর্ম সমুদায় অবলোকন করি, তাহা হইলে আমাদের আত্মা ক্রমশই উন্নত হইতে থাকে, ঈশ্বরের পথে গমন করিতে আগন্ত চেষ্ঠা ও যত্ন উদ্ভূত হয়। সাধুসঙ্গে পাপ হ্রাস হইয়া—পাপ কামনা সকল দূর হইয়া ধর্মের দিকে যথার্থই আমাদের মন ধাবিত হয়। সাধু লোকের সংসর্গে যেমন স্বভাব শুদ্ধ হয়,

দোষ দূর হয়, মলিনতা অন্তর হয় ; অসাধুর সহবাস গ্রহণ করিলে তেমনি স্বভাব মলিন হয়, আত্মা পাপাচারে রত হয় এবং অন্তরের পবিত্র ভাব সকল ক্রমশ শুদ্ধ হইয়া যাইতে থাকে। আত্মা যদি সাধু সঙ্গ হইতে এক কালিন পরিচ্যুত হইয়া নিয়তই অসাধু সঙ্গে অবস্থিতি করে, তাহা হইলে পুণ্যের পবিত্র জ্যোতি কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না ; পাপের কঠিন তীব্রতাই তাহার নিকট প্রকাশ পাইতে থাকে। সাধু সঙ্গ অবলম্বন করিলে পুণ্য যে কি রমণীয় বস্তু তাহা অনুভূত হয়। আহা ! অসাধুর সঙ্গে আমাদের কি ছর্গতি আর সাধুর সঙ্গে সহবাসের কি বিমল আনন্দ।

হে মোহাক্ষ ব্যক্তিগণ ! তোমরা এক বার চিন্তা কর, তোমাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য কি ? তোমরা এই পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া কি করিতেছ ? তোমরা কি আহার নিদ্রা, ভয় ক্রোধেরই বশীভূত থাকিবে, রিপুগণের সেবায় জীবন যাপন করিবে ? তোমাদের কি সেই স্বর্গীয় শাসন কর্তার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবেক না ? তোমরা কি শুদ্ধ পার্থিব সুখ উপার্জন করিব বলিয়া আসিয়াছ। তোমাদের কি কোন উচ্চ ও মহৎ বিষয়ের অধিকার নাই ?—দেখ বিষয় চির কালের নহে, তোমাদের শরীর চির দিন থাকিবেক না—আত্মাই চির দিন থাকিবেক। তবে আত্মা বাহ্যতে চিরদিন নায় ও মত্য পথে থাকিতে পারে তাহার চেষ্টা কর। আত্মা অতি বস্তুর ধন—আত্মাকে কখনই হীনাবস্থায় রাখিও না। সঙ্কলের সঙ্গে থাকিয়া তাহাকে উন্নত কর। মহত্তের সহবাসে ইহার যথার্থ অভাব সকল দূর কর, সেই পবিত্র মহান্ পুরুষের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবার উপযুক্ত হও। যাঁহারা এই সংসারে তাঁর গুণ কীর্তনে

নিযুক্ত আছেন, যাঁহারা সংসারের সকল বিষয়েই তাঁর অধীন হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন এবং তাঁর উদ্দেশে সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন করেন, তাঁহারা ই সাধু। সাবধান যেন সেই সাধু মণ্ডলি হইতে কখনই বিচ্যুত না হও।

অসৎ সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নিয়তই সাধু সঙ্গ অবলম্বন করিবে। যদি আমরা প্রতি দিবস প্রাতঃকালে ও সায়ং কালে উপাসনা করি কিন্তু সমস্ত দিবস অসৎ সঙ্গে থাকিয়া অসৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকি, তবে তাহাতে কি হইবে। সমস্ত দিবস অসৎ লোকের সংমর্গে সহবাস করিয়া ভরানক ছুফর্ম করত সন্ধ্যাকালে কি প্রাতঃকালে এক বারমৌখিক উপাসনা করিলে কি হইবেক। অন্তর শুদ্ধি হইল না, মন স্বার্থ সাধন পরিত্যাগ করিতে পারিল না, অতএব এমন উপাসনার কি ফলোদয় হইবেক ? দেখ, ঈশ্বরের সহবাসে যেমন সাধু ব্যক্তিমিগের আত্মা পবিত্র ও উন্নত হয়, সেই রূপ সাধু সঙ্গে অতিশয় মোহাক্ষ ব্যক্তিও ক্রমে ধর্মের পথে আগমন করে। সাধু সঙ্গের যে কি আশ্চর্য্য প্রভাব তাহা মনে ধারণ করা যায় না। যাহা সহস্র উপদেশে হয় না সহস্র পুস্তক পাঠে হয় না, তাহা সাধু সঙ্গের অভাবে সুসিদ্ধ হয়। সাধুগণের মুখ শ্রী সন্দর্শন করিয়া আত্মা আনন্দে পুলকিত হয়, মন উৎসাহে পূর্ণ এবং পুণ্য কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে সামর্থ্য বৃদ্ধি হয়। সাধুগণের গভীর প্রকৃতি ও পরিশুদ্ধ আচার ব্যবহারে ঈশ্বরের পবিত্র ও সুন্দর স্বরূপ লক্ষিত হয়। যতই সাধু সঙ্গ অবলম্বন করি, সাধু সমাজে গতায়ত রাখি, ততই আপনার উন্নতি হইতে থাকে। যতই ব্যাকুল হৃদয়ে, কাতর অন্তরে ঈশ্বরের নিকট যাইতে ইচ্ছা করি, ততই আমাদের আশা পূর্ণ হইতে থাকে। অতএব সাধু সঙ্গ অবলম্বন কর, সাধু দ-

স্বাস্থ্য দর্শন কর, ঈশ্বরের 'পথ' অবলম্বন কর।

—০—

কামন্দকীয় নীতিসার।

নবম সর্গ।

রাজ্য অপেক্ষাকৃত বলবানের অভিযোগে বিপন্ন হইলে, যখন অন্য প্রতিকারের অসম্ভাবনা দেখিবেন, তখন কোন রূপ কালাতিপাত করিবার নিমিত্ত সন্ধি করিবেন। সন্ধি বোডশ বিধ; কপাল, উপহার, সম্মান, সম্মত, উপন্যাস, প্রতিকার, সংযোগ, পুরুষাস্তর, অদৃষ্টনর, আদিত্য, আত্মানিষ, উপগ্রহ, পরিভ্রম, উচ্ছিন্ন, পরিভ্রমণ ও ক্ষোপনেন। সমানে সমানে সন্ধির নাম কপাল, দান নিবন্ধন সন্ধি—উপহার, কন্যাদান পূর্বক সন্ধি,—সম্মান, ও মিত্রতা পূর্বক সন্ধি সম্মত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে; এই সম্মত সন্ধি যাবজ্জীবন স্থায়ী, পরস্পরের স্বার্থ ও প্রয়োজন সমান হইলেই ইহা সংঘটিত হয় ও কি সম্পত্তি কি বিপত্তি কিছুতেই কোন কারণেই ইহার তেদ হয় না, এই সন্ধি এমন উৎকৃষ্ট, যে কোন কোন সন্ধি কুশল সাধুগণ ইহাকে কাঞ্চন সন্ধি বলিয়া পরিকীর্তন করেন। একটি মঙ্গল কার্য সাধনের উদ্দেশ্যে যে সন্ধি সংঘটিত হয়, তাহার নাম উপন্যাস, পূর্বে আমি ইহার উপকার করিয়াছি, ইনিও আমার উপকার করিবেন, এই বলিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহার নাম প্রতিকার; এবং আমি ইহার উপকার করিতেছি, ইনিও আমার উপকার করিবেন, এই রূপে, রাম ও সুগ্রীবের যে রূপ সন্ধি হইয়াছিল, তাহাকেও প্রতিকার বলে। যে কার্যের একটি মাত্র প্রয়োজন, সেই কার্যের উদ্দেশ্যে যে সন্ধি দ্বারা পরস্পর একত্র হইয়া গমন করেন, তাহার নাম সংযোগ। আমাদের উভয়ের প্রধান যোদ্ধা দ্বারা কেবল আমার স্বার্থ সংসাধন করিতে হইবে, এই রূপ পণ করিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহার নাম পুরুষাস্তর। তুমি একাকী আমার স্বার্থ সম্পাদন করিবে, এই রূপ পণ করিয়া শত্রু যদি সন্ধি করে, তাহাকে অদৃষ্টপুরুষ বলে। ভূমির এক দেশ পণ দিয়া যে সন্ধি হয়, তাহার নাম আদিত্য। আপনার সৈন্যগণের সহিত যে সন্ধি, তাহার নাম আত্মানিষ। প্রাণরক্ষা নিমিত্ত সর্বত্র দান পূর্বক সন্ধি উপগ্রহ; কোবার্ক, বর্ণ রোপ্য ভিন্ন খাডু অথবা অবশিষ্ট প্রকৃতি রক্ষার নিমিত্ত সমগ্র কোষ দান পূর্বক সন্ধি পরিভ্রম; কেবল সারবতী ভূমি দান পূর্বক সন্ধি,—উচ্ছিন্ন;

সমগ্র ভূমির শস্য দান পূর্বক সন্ধি পরিভ্রমণ বলিয়া কীর্তিত হয়। বাহাতে পরিচ্ছিন্ন শস্য সমুদায় ক্ষেত্র করিয়া প্রদান করা হয়, তাহার নাম ক্ষোপনেন। পরস্পরোপকার, মৈত্র, সম্বন্ধ ও উপহার, সমুদায় সন্ধি এই চারিটির অন্তর্গত। আমাদের মধ্যে এক মাত্র উপহারই সন্ধি, মৈত্র ভিন্ন আর সমুদায় সন্ধি উপহার সন্ধির অন্তর্গত। বলবান অভিযোক্তা যখন মাত বাতিরেকে নিরুত্ত হয় না তখন উপহার ভিন্ন আর সন্ধি নাই।

বালক, বৃদ্ধ, দীর্ঘরোগী, জাতি বহিষ্কৃত, তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণজনে পরিবৃত, লুপ্ত, লুপ্তজনে পরিবৃত, প্রজাগণের বিরাগ ভাজন, অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, বাহার মন ও মন্ত্রণা অস্থির, দেব ও ব্রাহ্মণের নিন্দক, দৈব বিপদে বিপন্ন, দৈব পরায়ণ, হৃদয়িক বাসন-যুক্ত, বলবাসনে আচ্ছন্ন, বিদেশস্থ, বহু শত্রু যুক্ত, অসময় কর্ম্মা ও সত্য ধর্ম্ম বিহীন, এই বিংশতি জনের সহিত সন্ধি করিবেক না, প্রত্যাভিযুক্ত করিবেক। প্রত্যাবহীন বালকের পক্ষে লোকে যুদ্ধ করিতে চায় না, যে ব্যক্তি স্বয়ং যুদ্ধ করিতে অশক্ত, তাহার নিমিত্ত কে যুদ্ধ করিবে; বৃদ্ধ ও দীর্ঘ রোগীর উৎসাহ শক্তি নাই, সুতরাং তাহারা উভয়ে স্বপক্ষ কর্তৃকই পরাজিত হয়, সন্দেহ নাই। সমুদায় জাতি বাহাকে বহিষ্কৃত করিয়াছে, স্বার্থ পরায়ণ জাতিগণই তাহাকে সংহার করে, সুতরাং তাদৃশ শত্রু মুখচ্ছেদ্য সন্দেহ নাই। তীক্ষ্ণ ব্যক্তি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই অবসন্ন হয়। তীক্ষ্ণজনে পরিবৃত, তিনি স্বয়ং ঐশ্বর্যশালী হইলেও তাঁহার পরিবারগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। লুপ্ত ব্যক্তি স্বয়ংই সর্বগ্রাস করেন, কাহাকেও কিছু বিভাগ করিয়া দেন না, সুতরাং অগুণীকরণ তাঁহার পক্ষে যুদ্ধ করে না। যিনি লুপ্ত পরিবারে পরিবৃত, একমাত্র দান প্রত্যাবে তাঁহার পরিবারগণের সহিত তেদ উৎপন্ন করিয়া তাঁহাকে সংহার করা যায়। প্রজাগণের বিরাগভাজন রাজাকে যুদ্ধ কালে প্রজাগণ পরিত্যাগ করে। অত্যন্ত বিষয়াসক্ত রাজার সহিত অন্যায়সে যুদ্ধ করা যায়। বাহার চিত্ত ও মন্ত্রণা অস্থির, তিনি মন্ত্রিগণের দ্বেষ, অব্যবহিত চিত্ততা নিবন্ধন মন্ত্রিগণ কার্যকালে তাঁহার প্রতি উপেক্ষা করিয়া থাকে। চিরকাল ধর্ম্মেরই প্রাধান্য, অতএব দেব ও ব্রাহ্মণের নিন্দক স্বয়ংই উচ্ছিন্ন হয়। দৈব বিপদে বিপন্ন ব্যক্তিও স্বয়ং বিশীর্ণ হইয়া যায়। কি সম্পত্তি কি বিপত্তি দৈবই সকলের কারণ, এই রূপ দৈব পরায়ণ ব্যক্তি ধ্যানাসক্ত হইয়া আপনার দ্বারা কোন চেষ্টা করেন না। হৃদয়িক বিপন্ন ব্যক্তি স্বয়ংই অবসন্ন হয়। বলবাসন যুক্ত ব্যক্তির যুদ্ধ শক্তি থাকে না। বিদেশস্থ ব্যক্তি অঙ্গ সৈন্য

পরিবৃত্ত শত্রু কর্তৃক সংহার প্রাপ্ত হয়; অস্পন্দ কুড়ীর জলমধ্যে গলেজকেও আকর্ষণ করে। বাঁহার বহু শত্রু, তিনি শ্যোনগণের মধ্যে কপো-
ত্তের ন্যায় ভীত হইয়া বে পথে বান, সেই পথেই
আঁও বিনাশ প্রাপ্ত হন। যিনি অসময়ে সৈন্য
যোজনা করেন, তিনি সমরযোধীর হস্তে প্রাণত্যাগ
করেন; বায়স আলোক শূন্য নিশীথ সময়ে পেচক
কর্তৃক নিহত হয়। সত্য ধর্ম বিহীন ব্যক্তির সহিত
কোন প্রকারে সন্ধি করিবেন না; সে ব্যক্তি অসা-
ধুতা প্রযুক্ত শীঘ্রই সন্ধির অন্যথা করিয়া থাকে।

অনেক যুদ্ধ বিজয়ী ও অন্য সাত জনের
সহিত সন্ধি—করা উচিত। ১ যিনি সত্যকে রক্ষা
করেন, তিনি সত্য সন্ধির অন্যথা করেন না।
২ প্রাণ সংশয় হইলেও আর্ঘ্য ব্যক্তি অন্যথা
হন না। ৩ অতিযুক্ত রাজা ধার্মিক হইলে
সকলেই তাঁহার পক্ষে যুদ্ধ করিয়া থাকে; প্রজা-
রাগ ও ধর্ম এই দুই কারণে এই ধার্মিক রাজা
নিভাত হুজর হইয়া থাকে। ৪ অনার্যের সহিত-
ও সন্ধি করা কর্তব্য, কেননা সে ব্যক্তি প্রাপ্ত
হইলেই শত্রুকে উৎসাদিত করে এবং পরশুরামের
ন্যায় মূল বিষয়েও অবস্থান করে না। ৫ বংশ
সকল একত্রীভূত থাকিলে যেমন নিবিড় ও কঠক
সমূহে আবৃত্ত হইয়া অনেক অচ্ছেদ্য হয়, সেই
রূপ বাহারা ভ্রাতৃগণে একত্ব হইয়া আছে, তাহা-
দিগকে কেহই উচ্ছেদ করিতে পারে না। ৬ বল-
বান্ কর্তৃক আক্রান্ত দুর্বল যদি সর্ব প্রকার যত্ন
করেন, তাহাপি সিংহ সমাক্রান্ত হরিণের ন্যায়
অশরণ হন; সিংহ ঐবৎ নিয়মিত হইলেই মৃত্ত
হস্তীকে সংহার করে, অতএব শুভার্থী ব্যক্তি
বলবানের সহিত সন্ধি করিবেন; বলবানের
সহিত যুদ্ধ করিবার চুটান্তও নাই; যে কখনও
প্রতিকূল বায়ুর নিকটগামী হয় না। ৭ নদী
যেমন বিপরীত গামিনী হয় না, সেই রূপ যে
ব্যক্তি বলবানের নিকট নত হয় ও অবসরে বিক্রম
প্রকাশ করে, তাহার সম্পদ কখনও অন্যত্র যায়
না। সকলেই সকল সময়ে সকল স্থানে, পরশু-
রাম সমূহ অনেক যুদ্ধ বিজয়ীর প্রতাপে রাজ্য
ভোগ করিতে পারে; অতএব যিনি অনেক যুদ্ধ
বিজয়ীর সহিত সন্ধি করেন, অনেক যুদ্ধ-বিজয়ীর
প্রতাপেই শত্রুগণ তাঁহার বশীভূত হয়। বুদ্ধ্যমান
ব্যক্তি সন্ধিতেও কদাপি বিশ্বাস করিবে না; পূর্বে
ইহা ব্রাহ্মণের নিকটে অনিষ্ট করিব না প্রতিজ্ঞা
করিয়াও তাহাকে বধ করিয়াছিলেন। রাজ্য
হেতু পুত্রও বিকৃত হইয়া উঠে, প্রকৃত পিতাও
বিকৃত হইয়া থাকেন; এই নিমিত্ত রাজ চরিত্র
সাধারণ চরিত্র হইতে অন্যবিধ পদার্থ বলিয়া
পরি কীর্তিত হয়।

রাজ্য বলবান কর্তৃক আক্রান্ত হইলে সমধিক
যত্ন পূর্বক দুর্গ মধ্যে অবস্থান ও আত্ম বিযুক্তির—
নিমিত্ত আক্রমণ অপেক্ষা বলবান ব্যক্তিকে আ-
লান করিবেন। তরবার বলেন, কেশরী যেমন
করীকে আক্রমণ করে, সেই রূপ আপনার উৎ-
সাহ শক্তি আলোচনা করিয়া বলবানের সহিত
বিগ্রহ করিবে। এক মাত্র সিংহও সহস্র হস্তীকে
সংহার করে; অতএব সিংহবৎ আপনার উদ-
গ্রতা অবলোকন করিয়া পশ্চাৎ যুদ্ধ বাজা করি-
বেন। যে ব্যক্তি সৈন্য বল ও বিক্রম সহকারে
বলবানকে নিহত করে, অপর তাহার প্রতাপ
সিদ্ধি বিষয়ে শত্রু হইয়া থাকে। যুদ্ধে বিজয়
লাভ সন্দেহান্বিত হইলে সমকক্ষ ব্যক্তির সহিত
সন্ধি করিবেন; সংশ্লিষ্ট কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন
না ইহা ব্রহ্মপতি কহিয়াছেন। যিনি সমধিক
উন্নতি কামনা করেন, তিনি সেই উন্নতির উদ্দেশ্যে
যুদ্ধে সমকক্ষ ব্যক্তির সহিতও সন্ধি করেন, কেন
না আনন্ডের পরস্পরের প্রতিঘাতে পরস্পর-
কেই ভগ্ন করিয়া থাকে। অতএব কখন কখন
যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়েই বিনাশ প্রাপ্ত হয়;
সমবীৰ্য্য যুদ্ধ ও উপযুক্ত পরস্পর যুদ্ধ করিয়া
উভয়েই বিনষ্ট হইয়াছে। যেমন হিম বিন্দু ও
জনবিন্দু ভূমিতে পতিত হইবার সময়ে ক্রেশকর
হয়, সেই রূপ দুর্বল ও দুঃস্বপ্ন শত্রুও বিপদে প-
তিত হইবার সময় উৎপীড়ন করিয়া থাকে। দুর্ব-
লের সহিত সন্ধি করিবেন না, তদ্বিষয়ে অসন্ধি
হেতু আছে? নিশ্চয় হইয়া তাহার বিশ্বাস উৎ-
পাদন করিয়া তাহাকে প্রহার করিবেন। বলবা-
নের সহিত সন্ধি করিয়া তাহার আগ্রহ লইয়া
এমন সুন্দর রূপে তাহার অনুগত হইবে যে বাহাতে
তাহার বিশ্বাস উৎপন্ন হয়। তাহার নিকটে বি-
শ্বাসী হইয়া নিরন্তর উদ্যম ও আকার ইঙ্গিত
গোপন পূর্বক কেবল প্রিয় সম্ভাষণ করিবেন, কিন্তু
বাহা কর্তব্য তাহা অবশ্যই করিবেন। বিশ্বাসেই
প্রিয় হয় এবং বিশ্বাসেই কার্য পায়। ইহা বিশ্বাস
উৎপন্ন করিয়াই দিতির গর্ভ বিনষ্ট করিয়া ছি-
লেন। প্রথমে শত্রু পক্ষীয় যুবরাজের বা প্রধান
পুরুষের সহিত সন্ধি করিবেন পরে তাহাদের প্রতি
অতি যোক্তার কোপ জন্মাইয়া দিবেন। অনন্তর
বদান্যতা ও আত্ম কৃত লেখা উভয়ের সাহায্যে
প্রধান পুরুষকে দূষিত করিবেন। অপর বা-
হীর বিশ্বাস, বুদ্ধ্যমান ব্যক্তি এইরূপে তাহার অ-
ন্যাত্মকে দূষিত করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে নিকৃতি
পাইবেন, অথবা ঐদ্য বিশেষ দ্বারা বিষ
প্রদান পূর্বক শত্রুতা সাধন করিবেন, পরে
সর্ব প্রকারে তাহার প্রতি কোপ প্রকাশ করি-
বেন; কলতঃ অগ্রে অনুসরণ পূর্বক শত্রুতা

সাধন করিবেন, পশ্চাৎ কোথ অবলম্বন করিবেন।

বাহারী সংস্কারের আদর করেন, তাঁহার। যুদ্ধে ময়, বায়, আয়াস ও বপাদি দোষ নিরীকণ করিয়া ইচ্ছা পূর্বক কোন পীড়া গ্রহণ করেন, তথাপি যুদ্ধ ইচ্ছা করেন না, কেননা তাহা বহু দোষের আকর। আয়া, ঠগনা, সুহৃদ্ ও ধন ইহা লোকে অণ-মাত্রই ব্রথা হইয়া যায় এবং মুহ-মুহ আকুলীভূত হয়, অতএব বিদ্বান্ ব্যক্তি অ-তান্ত যুদ্ধাসক্ত হইবেন না, মুখ না হইলে কোন ব্যক্তি সুহৃদ্, ধন, রাজ্য, আয়া ও কীর্তিকে যুদ্ধে সন্দেহ দোলায় অবলম্বিত করে? অতিযুক্ত হইলে সন্ধি লাভের ইচ্ছা হইয়া সীমান্তে উপস্থিত সন্ধি হীন অসি ঠগনাগণকে সীম, দান ও ভেদ দ্বারা সন্তাপিত করিবেন। ধীর ব্যক্তি সুসংহত সেনা দ্বারা সুন্দর রূপে রক্ষা বিধি সম্পাদন করিয়া বিচরণ করিবেন এবং বৈশ্বকর্তৃক সন্তাপিত হইয়াচেন, তাহাকে সন্তাপিত করিবেন; সন্তাপ-মাতা সন্তাপিত ব্যক্তির নিকটেই সন্তাপ পান! ও বিজয়শীল ভূপতিগণ পূর্বতন সন্ধি-তত্ত্ব মহর্বিগণ, কার্য গৌরব পর্যালোচনা করিয়া সন্ধি বিষয়ে এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন।—

উন্নতি ও পরিবর্তন।

২৩৮ সংখ্যক পত্রিকার ৩৫ পৃষ্ঠার পর।

পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে ব্রাহ্মধর্মের মূল আত্ম-প্রত্যয়। ধর্ম-বিষয়ক সকল সত্যেরই মূল আত্ম-প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সকল জাতিরই ধর্ম আত্ম-প্রত্যয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং পরিশেষে আত্ম-প্রত্যয়ের প্রশস্ত সুদৃঢ় ভূমিতে সংমিলিত হইবেক। পৃথিবীতে নানা প্রকার মতের উদ্ভব হইতেছে, নানা প্রকার ধর্ম প্রচলিত হইতেছে, কিন্তু যে সকল মত আত্ম-প্রত্যয় বিরুদ্ধ, তাহার। কদাপি চির স্থায়ী হইতে পারে না, তাহার। সজ্ঞার বিচিত্র বর্ণ রঞ্জিত মেঘ-মালার ন্যায় বিবিধ রূপ ধারণ করিয়া পরিশেষে বিলীন হইয়া যায়। বাস্তবিক এক্ষণে প্রায় সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে ধর্মের মূলীভূত সত্য সকল মনুষ্যের মনে নিহিত আছে, তাহা আত্ম-প্রত্যয় সিদ্ধ, সুতরাং সকল দেশে সকল জাতির মধ্যেই সামান্য রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু অনেকে এরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে মনুষ্যের আত্ম-প্রত্যয় স্বাভাবিক সাতিশয় কীণ এবং তাহাতে ধর্ম-বিষয়ক যে সকল সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সুস্পষ্ট রূপে আত্মাতে প্রকাশিত

হয় না, সুতরাং মনুষ্য তাহাকে প্রকৃত রূপে উপ-লব্ধি করিতে পারে না। এই হেতু তাঁহার। কহিয়া থাকেন যে যে সকল জাতির মধ্যে আত্ম-প্রত্যয় সিদ্ধ স্বাভাবিক ধর্ম প্রচলিত আছে, তাহার। নানা প্রকার ভ্রমের বশীভূত হইয়া নানা প্রকার মত-বলবী হইয়াছে, অতএব কেবল সত্য জ্ঞান দ্বারা মনুষ্য ধর্মের প্রকৃত পথ অবলম্বন করিতে পারে না, শাস্ত্রের আবশ্যক, ধর্ম বিষয়ক সত্যসত্য কেবল ঈশ্বর প্রেরিত আশ্রয় দ্বারা নিঃসং-শয়ে অবধারণিত হইতে পারে। বাহারী আত্ম-প্রত্যয়ের প্রতি এই রূপ আপত্তি করিয়া থাকেন, বোধ হয় তাঁহার। মনুষ্যের মানসিক প্রকৃতি বিশেষ রূপে আলোচনা করেন না। তাঁহার। মনে করেন যে মনুষ্যের যে জ্ঞান স্বভাব সিদ্ধ, তাহা সকল মনুষ্যেরই মনে সমান রূপে প্রস্ফুটিত হইবেক, কিন্তু মনের এ প্রকার প্রকৃতিই নহে। মানসিক সকল প্রকৃতিই ক্রমে চালনা সহকারে পরিণত হয়; সেই চালনা ও শিক্ষার আবশ্যক। ধর্ম বিশ-য়ক সত্য আত্ম-প্রত্যয় সিদ্ধ বলিয়া যে সকলের মনে তাহা স্বভাবত সমান রূপে প্রস্ফুটিত হইবেক, ইহা সম্ভব নহে। গণিত শাস্ত্রের মূলীভূত সত্য সামান্যত সকলেই জ্ঞাত আছে, কিন্তু তাহাতে সক-লেই ভ্রান্তরাচার্য ও ইউক্লিডের তুল্য ক্ষেত্র তত্ত্বজ্ঞ হইতে পারিবেক ইহা সম্ভব নহে। অপর বুদ্ধির ক্রম ও জ্ঞানের স্বপত্তা প্রযুক্ত আত্ম-প্রত্যয়ের উ-পদেশও অনেক স্থলে বিকৃত রূপ ধারণ করে। অসত্যাবস্থায় লোকের আত্ম-প্রত্যয় নানা প্রকার ভ্রম ও কুসংস্কারে আবদ্ধ থাকে, তখন তাহার বিমল সত্যের প্রতিভা প্রকাশ পায় না। আত্ম-প্রত্যয় হইতে সর্বরাধ্য সর্ব শক্তিমান ঈশ্বরের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু অল্প লোকে জগতের কোশল বুঝিতে না পারিয়া প্রত্যাব শীল সূর্য্য, প্রচণ্ড বেগবান্ বায়ু ও অপরূপ তৌতক পদার্থে সেই ঈশ্বরের ভাব আরোপ করিয়া তাহারই অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়। ক্রমে জ্ঞানের উন্নতি ও সদ্-বিদ্যার প্রচার দ্বারা এই সকল ভ্রম দূরীভূত হইয়া আত্ম-প্রত্যয়ের প্রকৃত ধর্ম জ্ঞাত হওয়া যায়। বাহারী ঈশ্বর প্রেরিত শাস্ত্রের পক্ষে, তাঁহার। কহেন যে মত ভেদ খণ্ডন সংশয় ক্ষেদ এবং এক-মত সম্পাদনার্থ শাস্ত্রের আবশ্যক, কিন্তু তাঁহাদের এই মত বস্তুত জ্ঞাপ্তি মূলক। এক বাইবল হইতে কত প্রকার মত উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহা স্থির করা যায় না, অথচ তাহা আপ্ত বাক্য বলিয়া কেহ কেহ গ্রহণ করে, সুতরাং তাহাতে একমত স্থাপন না হইয়া নানা প্রকার বিসম্বাদ উপস্থিত হইতেছে।

খ্রীষ্টিয়ানের। কহিয়া থাকেন যে বায়বল শা-স্ত্রের সৃষ্টি না হইলে লোকে সত্য ধর্মের আলোক

কদাপি প্রাপ্ত হইত না। কিন্তু আমাদের ইহা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে বায়বলে যে সকল সত্য নিহিত আছে, তাহা বায়বলে উক্ত হইয়াছে বলিয়া কি লোকে শিরোধার্য্য করে, অথবা আমাদের হৃদয় স্বতাবতই সেই সকল সত্যে সার দেয়? সে সকল সত্য কি অন্য কোন গ্রন্থে থাকিলে কেহ মান্য করিত না? বাস্তবিক ধর্ম্ম বিষয়ক সত্যের কোন প্রমাণ আবশ্যক করেনা, তাহা স্বতঃসিদ্ধ, তাহা শিক্ষা দ্বারা কেবল উদ্দীপ্ত হয়। বায়বলে আছে বলিয়া আমরা কোন সত্যের আদর করি না, সত্যের মাহাত্ম্য সত্যোত্তেই আছে, এবং বাহ্য আসত্য ও অলীক তাহা সহস্র শাস্ত্রের অনুমোদিত হইলেও কদাপি আদরণীয় হইতে পারে না। বায়বলের পুরাতন খণ্ডে দাসত্বের বিধান দৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন্ খ্রীষ্টিয়ান তাহা এক্ষণে গ্রহণ করিবেন? কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মগণ যে ঈশ্বর প্রেরিত শাস্ত্রের অপ্রয়োজন জ্ঞান করে, ইহা তাহাদের অস্বভাব ও অহংকারের চিহ্ন মাত্র। কিন্তু এই কথাটি নিতান্ত অন্যায়, ব্রাহ্মগণ এ প্রকার অভিপ্রায় কোথাও ব্যক্ত করেন না। ঈশ্বর যদি কৃপা করিয়া মনুষ্যকে তাঁহার স্বরূপ ও তাঁহার আদেশ ব্যক্ত করেন, তবে মনুষ্য কি তাহা গ্রহণ করিবেক না? তিনি যদি যীশু সন্তানগণকে সত্যের আলোক প্রেরণ করেন, তবে কি তাহারা তাহা হইতে বিমুখ হইবেক? কিন্তু ব্রাহ্মগণ ইহাই বলিয়া থাকেন যে মনুষ্য রচিত গ্রন্থ বাহাতে স্পষ্টই নানা প্রকার ভ্রম ও প্রমাদ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা আশ্রয় বাক্য বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না। তাহা কতদূর আশ্রয় এবং কত দূর মনুষ্য কৃত, তাহা নিরূপণ হইবার সম্ভবনা নাই। সুতরাং ধর্ম্ম বিষয়ক সকল সত্যের শেষ পরীক্ষা কেবল আত্ম-প্রত্যয় দ্বারা হইতে পারে। এই মতে যে কোন গ্রন্থে আত্ম-প্রত্যয়ের অনুমোদিত সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই আমাদের গ্রহণীয় ও আদরণীয়। আমরা সকল শাস্ত্র হইতেই সত্য সংকলন করিতে পারি; সত্য মনুষ্যের সাধারণ সম্পত্তি, তাহারা প্রকৃত সত্যের মাহাত্ম্য জানিয়াছেন, তাহারা সে সত্য রূপ রত্ন বেধানে প্রাপ্ত হন, সেই ধান হইতেই গ্রহণ করেন এবং সেই সত্যের অনুরোধে যদি পূর্বমত পরিহার করিতে হয়, তাহাও স্বীকার করেন। বাস্তবিক পরিবর্তন কদাপি নিন্দনীয় নহে, যদি তাহা উন্নতির পথে লইয়া যায়।

কটক-ব্রাহ্ম-সমাজের বক্তৃতা।

যে অধিল ব্রাহ্ম ও সৃষ্টি কর্তা পরম পিতা পরমেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। অবনি মণ্ডলে একবার চক্ষু উন্মীলন করিলে তোমার অপার মহিমা ও করুণা কেমন সুন্দর রূপে প্রকাশ পায়! তখন কোন্ রসনা তোমাকে ধন্যবাদ না করিয়া স্থির থাকিতে পারে? জাতৃগণ! আমরা পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়া কি করিতেছি, কেবল বৃথা আনন্দ প্রমোদে, অস্বাধি সুখেচ্ছায় ও লোক সমাজে মান্য হইবার জন্য কত প্রকার ক্লেশ সহ করিতেছি, কিন্তু যিনি আমাদের জন্ম দাতা, বাঁহর কৃপায় আমরা অদ্যাপি জীবিত রহিয়াছি। তাঁহার সহবাস অনিত ভূমানন্দ লাভ করিবার জন্য যত্ন করা দূরে থাকুক, একবার তাঁহাকে একান্ত চিন্তে স্মরণ করা কেমন ভার বোধ হয়, সন্তোষের মধ্যে যে দুই ঘণ্টা কাল কায়মনো বাক্যে তাঁহার আরাধনার মনকে নিয়োগ করিব, তাহাও কি এত কঠিন ব্যাপার বোধ হয়?—হে পিতা! এমত অনিষ্ট কর কর্ম্ম করিয়াও যে আমরা এপর্যন্ত নাশ প্রাপ্ত হই নাই, ইহা কেবল তোমার কৃপা মাত্র। হে জ্ঞাত মন! আর কত কাল, মায়া নিদ্রায় নিদ্রিত থাকিবে সেই পতিত-পাবনকে তুলিয়া থাকাই কি তুমি প্রেয় জ্ঞান করিয়াছ? হায় হায় একি ভ্রম!

জগদীশ্বর! আমাদের কি সাধ্য যে তোমার ক্ষমতা ও তোমার মহিমা বর্ণন করিতে পারি, পৃথিবীর যে কোন স্থানে ও যে কোন বস্তুতে নেত্র পাত করি, কি নির্জন বনে, কি সমুদ্র নগরে, কি নিবিড় কাননে, কি মনোহর পুষ্পোদ্যান, কি গভীর সমুদ্রে, কি ক্ষুদ্র প্রান্তে, সর্বত্রই কেবল তোমারি ক্ষমতা প্রকাশ পাইতেছে এবং তোমারি সুখজ্যোতি সর্বস্থানেই জ্বলিয়া উঠিয়াছে। এই পৃথিবীতে অসংখ্য বস্তু আছে, তাহাতে আমরা কত প্রকার সুখ সন্তোষ করিয়া আনন্দিত হইয়া থাকি, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! যে সেই সকল বস্তুর প্রদাতাকে অতি অল্প লোকেই স্মরণ করে, কয় ব্যক্তি বা সম্পদ কালে তাঁহাকে স্মরণ করিয়া থাকে। বিপদকে জ্ঞান শিকার এক প্রধান গুরু বলিতে হইবেক। মনুষ্য বখন কোন ঘোর বিপদে পতিত হয়, তখন কে না তোমার শরণাপন্ন হয়, কোন্ রসনাই বা তখন উচ্চৈঃস্বরে এই বাক্য উচ্চারণ না করিয়া থাকে যে হে জগদীশ্বর! আমাকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার কর,—তুমি কি সেই ভয়ঙ্কর সময়ে তোমার বিপদগ্রস্ত সন্তানকে রক্ষা কর না? সম্পদ কালে তোমাকে স্মরণ করে নাই বলিয়া কি তুমি তখন তাহার প্রতি বিমুখ হও? তুমি তৎক্ষণাৎ তোমার আপদগ্রস্ত সন্তানকে বিপদ

হইতে উদ্ধার করিবার জন্য আপনার নিরাপদ ফোড় বিস্তার করিয়া তাহাকে স্থান দান কর এবং তাহার দুখাশ্রয় স্থান শুল্লি দ্বারা নির্মাণ কর। হায়! এমন হয়গু পিতাকে তুমিয়া আনয় কি রূপে জীবন বাপন করিতেছি—ধন্য ধন্য জগদীশ! অপার তোমার মহিমা, অনন্ত তোমার সীমা! যাবৎ জীবন তোমার মহিমা ও করুণা বর্ণন করিলেও তথাপি তাহার শেষ হয় না। হে প্রভু! তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার করিয়া এই প্রার্থনা করি যে তোমার নিকট প্রতি নিমেষে যে সকল অপরাধ করিতেছি, তাহা মার্জনা কর এবং যে জান দ্বারা তোমাকে জানিতে পারি, তাহা প্রদান কর ও যে নিমিত্তে আমাদেরকে এই অবনতিতে প্রেরণ করিয়াছ, সেই কর্ম সমাধা করিবার জন্য বল ও জ্ঞান প্রদান কর।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

—০৪০—

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩০ কার্তিক রবিবার সন্ধ্যা ৭।।০ ঘটটার সময়ে বেহালাস্থ সমাজ মন্দিরে দশম সাংস-
নরিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

ঐ উদ্দেশ্যে হালদার।
সম্পাদক।

—০৪১—

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কম্প অর্থাৎ প্রথমাবধি চারি বৎসরের পত্রিকা পুস্তক, বাংলা প্রথমে ২০, পরে ৩০, শেষে ৪০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল, তাহার এক ষণ্ড সম্প্রতি বিক্রয় উপস্থিত হইয়াছে, মূল্য ৫০ টাকা মাত্র। ইহার প্রয়োজন হয় সমাজের কার্যালয়ে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।

—০—

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৮৫ শকের

ভাদ্র মাসের আয় ব্যয়

বিবরণ।

আয়	৬১২৮/৫
পুরস্কার হিত	৩০৫৮/
	২২৪৮৫
ব্যয়	৫১১৮/১৫
সম্পাদকের হস্ত	৪১৩১০
	এভ্যাক্স
বাক্যল ব্যাঙ্ক	১৬৮/৫
কোং কাগজ	১৭০০

—০—

ব্রাহ্মদিগের প্রতিজ্ঞাত সাংসনরিক দান।

শ্রীযুক্ত পারীচাঁদ মিত্র	২৫
" মদনমোহন সেন	৮
" তারকনাথ দত্ত	৬
" প্রসন্ন কুমার দত্ত	৪
" কানীনাথ দে	২
" উমাকান্ত সেন	২
" নাগরলাল দত্ত	১
" শ্রীনাথ দাস	১
" পার্শ্বভীষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
" ভোলানাথ চৌধুরী	১
" দীনবন্ধু গুপ্ত	১
" প্রসন্নচন্দ্র গুপ্ত	১
" মহাতাপচন্দ্র চন্দ্র	১
" নবীনচাঁদ বড়াল	১
" বিজয় গোপাল মিত্র	৫০

৫৫৫০

মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৪
" নাগরলাল দত্ত	৬
" বিশ্বনাথ বিদ্যানাগর	৪
" উপেন্দ্র মোহন ঠাকুর	৩
" রামচন্দ্র ঘোষাল	২
" জয়গোপাল সেন	১
" বৈকুণ্ঠনাথ সেন	১

৩১

শুভকর্মের দান।

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মৌলিক	৫
" বিকুচন্দ্র ঘোষ	৪
" শ্রীরাম পালিত	২
" গিরিশচন্দ্র মিত্র	১

১২

ব্রাহ্মধর্ম প্রচারার্থ দান।

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মৌলিক	৫
-----------------------------------	---

এক কালীন দান।

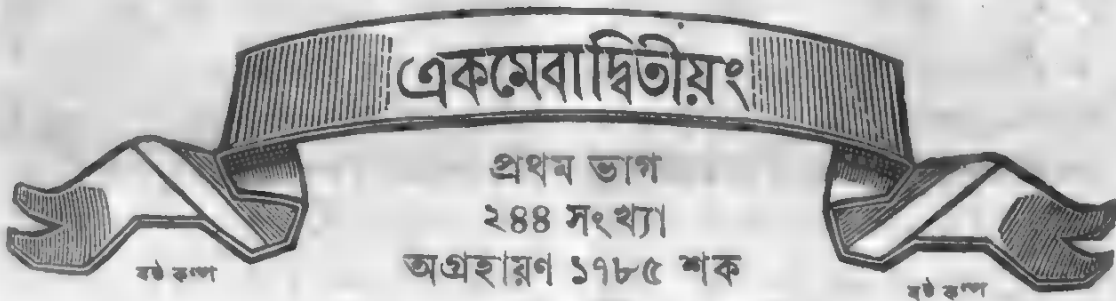
শ্রীযুক্ত দীননাথ দত্ত	১
" বলভীকান্ত তর্জীচার্য	১১০

১১০

দানার্থে প্রাপ্ত ১১৮/৫

১০৬৮/৫

৩ কার্তিক শনিবার সন্ধ্যা ১১১১ কলিকাতা ১৯২০।



তত্ত্বাবোধিনী প্রবন্ধিকা

ব্রহ্ম বা একমিতমগ্রাণীসীদাম্যং কিকনাগীতদ্বিৎ সর্বমসূত্রং । তদেব মিত্যং জ্ঞানমসত্তং শিবং স্বতন্ত্রমিববসৎক-
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বাংশসর্ববিৎ সর্বশক্তিমকু বস্তু পূর্বমপ্রতিমমিতি । একস্য তৈল্যবোপাসনয়া পার-
ত্রিকমৈহিকঞ্চ স্বতন্ত্রমিতি । তন্নিম্নে প্রীতিভাস্য প্রিষকার্যাসাধনঞ্চ তদুপাসনম্বেব ।

দুঃখনাশপতিতং সহেৎ ।

সংসারের সকল অবস্থাতেই দুঃখ ও বিপদ মনুষ্যকে আক্রমণ করে ; জীবনের প্রতি পদেই কোন না কোন দুর্ঘটনা ও অসুখ-জল ঘটিবার সম্ভাবনা । কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারেন না যে চিরজীবন তাঁহার স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত হইবেক । গ্রীক ইতিহাসে ইহা কথিত আছে যে ক্রীশস নামক কোন নরপতি বিখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত সোলনকে স্বীয় অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন ও প্রতাপের পরিচয় প্রদান করিয়া গর্বিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে সোলন ! তুমি পৃথিবী মধ্যে কোন ব্যক্তিকে সুখী বল । ইহাতে সোলন উত্তর করিলেন, মহারাজ ! মনুষ্যের মৃত্যু পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিলে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় যে তাহা হইতে পারে না । সোলনের এই বাক্যের সত্যতার প্রমাণ উক্ত নরপতি অবিলম্বে আপনার জীবনের ঘটনাতেই দেখিতে পাইয়াছিলেন । অল্প কাল মধ্যে পারস্য দেশাধিপতি তাঁহার রাজ্য বল পূর্ব্বক অধিকার করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্য ও সম্পদ চ্যুত করিয়া

অবশেষে তাঁহার প্রাণ দণ্ডের আদেশ দিলেন । ক্রীশস তখন দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করত সোলনের কথা স্মরণ করিয়া ঐহিক সম্পদের অস্থায়িত্ব ও আপনার অদূরদর্শিতা বুঝিতে পারিয়াছিলেন । কোন না কোন দিন সকলেরই যে বিপদ ঘটিতে পারে, দুঃখের রজনী আসিয়া যে আমাদের হৃদয়ের প্রকল্লতাকে আচ্ছন্ন করিতে পারে, ইহা স্মরণ রাখিয়া তাহার নিমিত্ত আপনাকে প্রস্তুত রাখা আবশ্যিক । বাস্তবিক সংসারি ব্যক্তি যাদেরই পক্ষে ঐশ্বর্য্য ও সমৃদ্ধতা গুণ অত্যাশ করা নিতান্ত প্রয়োজন । আমাদের প্রাচীন পণ্ডিতগণ এই রূপ সাংসারিক বিপত্তি ও ক্লেশ অতিক্রম করা নিতান্ত দুঃসাধ্য স্থির করিয়া সংসারকে অসার কহিয়াছেন এবং তাহা হইতে বিরত হওয়াই এক মাত্র শান্তি লাভের উপায় বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু এ প্রকার ব্যবহার নিতান্ত দুর্ব্বল চিত্ত ও অল্প বুদ্ধির কার্য্য । বিপদ হইতে পলায়ন করা অপেক্ষা তাহা ঐশ্বর্য্যবলয়ন পূর্ব্বক অতিক্রম করাই শ্রেষ্ঠ মনুষ্যত্বের চিহ্ন । বিশ্বর তাঁহার বিশ্ব রাজ্যে মনুষ্যকে বিভিন্ন পদে

স্থাপন করিয়া যে সকল কর্তব্যের ভার অর্পণ করিয়াছেন, তাহা সহস্র ক্লেশ ও বিপদ অতিক্রম করিয়াও সাধন করিতে হইবেক। কিন্তু প্রকৃত আন্তরিক বল না থাকিলে ধৈর্য্য গুণ উৎপন্ন হয় না; যে ব্যক্তি স্বীয় আত্মাকে ধর্ম্মেতে উন্নত করিয়াছেন, যাহার নির্ভর এক মাত্র পরমেশ্বরেতে, তিনিই অক্ষুণ্ণ ও অবিচলিত চিত্তে দুঃখ ক্লেশ ও বিপদ রাশি বহন করিতে পারেন। উন্নত পরিত্যক্ত যেকোন চতুঃপাশ্বে ঘোরতর মেঘাচ্ছন্ন ও প্রবল বাত্যাহত হইলেও তাহার শিখর দেশ চিরকাল নির্মল সূর্য্য কিরণে সমুজ্জ্বল থাকে, সেই রূপ ধার্মিক ব্যক্তি সংসারে নানা প্রকার বিপদে পতিত হইলেও স্বীয় আন্তরিক ঈশ্বর্য্যকে পরিত্যাগ করেন না। যিনি এই প্রকার সহিষ্ণুতাকে অবলম্বন করেন, তাহার প্রকৃত দুর্কির্দেহ পাক জনিত ক্লেশের অনেক শমতা হয়; এবং সেই সহিষ্ণুতা গুণেই তিনি অতিশয় অমঙ্গলকর ব্যাপারকেও মঙ্গলের হেতু রূপে পরিণত করিতে পারেন।

যাহারা সংসারকে সর্ব্বদা মনে করে, বিষয় বাসনাই যাহাদের এক মাত্র জীবনের উদ্দেশ্য, তাহারা যে দুরবস্থায় পতিত হইলে একান্ত কাতর হইবেক, তাহার আশ্চর্য্য কি। ভোগ সুখাসক্ত ব্যক্তির পক্ষে দুরবস্থা যে মৃত্যু অপেক্ষাও অসহ ও যন্ত্রণা দায়ক হইয়া থাকে, তাহার এই কারণ। অনেকে এই হেতুই সংসারের বিচিত্র গতি প্রযুক্ত উচ্চ পদ হইতে পতিত হইয়া জীবনকে বৃথা জ্ঞানে বিসর্জন করিয়াছে। তাহাদের কি ভ্রম, ঈশ্বর যে কি মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য আমাদের এখানে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা তাহারা একবারও মনে চিন্তা করেন না। সুতরাং বিষয় ভোগ হইতে পরিচ্যুত হইলে তাহারা সকলই শূন্যময়

দেখে, প্রকার অতঃকরণকে কি রূপে বিপদ কালে সান্ত্বনা প্রদান করা যাইতে পারে, ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা তাহাতে কি রূপে স্থান পাইবে। ধর্ম্মকে পরিহার করিয়া চলিলে সকলই ক্রমে অসুখের কারণ হয়। ধর্ম্ম যে আমাদের কি পরম সুখ, তাহা বিপদ কালেই বিশেষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ে অস্থায়ী সাংসারিক ঐশ্বর্য্য আমাদের পরিত্যাগ করে, লোকে হতভাগ্য বলিয়া হুণা ও অবহেলা করে, দুঃখ ক্লেশ আসিয়া আমাদের নিয়ত জর্জরিত করে, তখন কেবল ধর্ম্ম ধৈর্য্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া আমাদের সান্ত্বনা প্রদান করেন। তখনই ধর্ম্মের অন্তিম উপদেশ আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি। বিপদকালে ধার্মিক ব্যক্তির প্রকৃত পরীক্ষা হয়। যাহার ধৈর্য্য নাই, তিনি আপনাইতেই অনেক স্থলে বিপদকে আহ্বান করেন এবং স্বপ্ন ক্লেশকে দ্বিগুণিত করেন। কিন্তু যখন বিবেচনা করা যায়, অধিকাংশ ক্লেশ ও বিপদ আমাদেরই দোষে উপস্থিত হয়, যখন আমরা দেখিতেছি, কত শত নির্দোষ ব্যক্তি অশেষবিধ ক্লেশে পতিত হইতেছে, কত শত ব্যক্তি অস্বাভাবে কাতর, কত লোক জন্মান্তর, ধর্ম্ম ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া নিরন্তর যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তখন তাহাদের সহিত তুলনায় আমাদের দুঃখ ও বিপদ অতিশয় লঘু বোধ হইবেক। অনেক স্থলে যে সকল বিপদ আপাতত দুর্কির্দেহ ও একান্ত ক্লেশকর বলিয়া বোধ হয়, তাহা পরিণামে পরম মঙ্গলের কারণ হইয়া উঠে। কত সুখপ্রসূত বিষয় বিমোহিত ব্যক্তি বিপদে পতিত হইয়া চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়াছে, কত ধর্ম্মভেষী নাস্তিক বিপদকালে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়াছে এবং পরিশেষে ধর্ম্মের অনুসরণ করিয়াছে, কত কুপথগামী ব্যক্তি দুরবস্থায়

অমৃতময় উপদেশ লাভ করিয়া সৎপথে আনীত হইয়াছে। অতএব ক্লেশ বা বিপদে পতিত হইলে কদাপি অধীর বা অবসন্ন হইবেক না, ধৈর্য্যাবলম্বন করিবেক। জ্ঞানী কদাপি বিপদে শিশুর ন্যায় ব্যাকুল হইয়েন না। আত্মাকে ধর্ম্মবলে বলিষ্ঠ করিবেক, যে তাহা হইতে যথার্থ ধৈর্য্য গুণ উৎপন্ন হইতে পারে।



বৈদিক ধর্ম্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার।

২৪৩ সংখ্যক পত্রিকার ১১৬ পৃষ্ঠার পর।

পূর্বে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতে যে সূক্তটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে মৃত ব্যক্তির দেহ সংস্কার সম্বন্ধে সমাধি প্রদানেরই বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাস্তবিক এই বিষয়ে বৈদিক সময়ের প্রথা একগুণকর প্রচলিত প্রথা হইতে অনেকাংশে ভিন্ন দেখা যায়। আশ্বলায়ন কৃত গৃহ সূত্রে ইহার বিস্তারিত বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। যদিও গৃহ সূত্র বেদের অনেক পরে রচিত হইয়াছিল, তথাপি বৈদিক কর্ম্মকাণ্ড আচার ও বিধানাদি প্রকটন করাই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য, সুতরাং ইহার উল্লিখিত বিবরণ আমরা বেদ বিহিত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। গৃহ সূত্রের চতুর্থ অধ্যায় হইতে পঞ্চালিখিত বিবরণ সংকলিত হইল।

কোন ব্যক্তি পীড়িত হইলে প্রথমে চিকিৎসক আসিয়া ঔষধাদি প্রদান করে। পরে রোগার তাহাতে যদি আরোগ্য না হয়, তবে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া উত্তর ক্রিয়া পূর্বদিগতিমুখে অপর কোন স্থানে লইয়া যাইবেক এবং তাহার সহিত গৃহ সংরক্ষিত অগ্নিকেও লইয়া যাইবেক, কারণ লোকে কহে যে গৃহাগ্নি সকল গৃহে

ধাকিতে ভাল বাসে, সুতরাং গৃহ হইতে আনীত হইলে তথায় পুনরায় প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা করে এবং তজ্জন্য রোগীকে সুস্থতা প্রদান করে। যদি রোগী ব্যক্তি এই রূপে আরোগ্য প্রাপ্ত হয়, তবে গৃহে পুনরাগমন পূর্বক সোম যজ্ঞ অথবা কোন পশুমেধ করিবেক। যদি রোগীর মৃত্যু হয়, তবে গৃহের অধিকোণ অথবা নৈঋতকোণাতিমুখে কোন স্থানে একটি গর্ত খনন করিবেক; সেই গর্তটি লম্বা উর্দ্ধবাহ মনুষ্যের দৈর্ঘ্য পরিমিত হইবেক, প্রস্থে চারি হস্ত এবং নিম্নে অর্দ্ধ হস্ত হইবেক। এই আশান ভূমি চতুর্দিকে অনবরুদ্ধ ও ভূগাদি আচ্ছাদিত হইবেক এবং এ প্রকার উচ্চ হইবেক যে তদুপরিহ জল চলিয়া যাইতে পারে; পরে মৃত দেহকে ধৌত ও মূতন পরিধেয়াবৃত করা হইলে জাতি গণ প্রথমে গৃহ রক্ষিত জয়ান্নি এবং যজ্ঞোপকরণ সকল লইয়া অগ্রসর হইবেন, তৎপশ্চাতে বৃদ্ধগণ দেহ লইয়া আশানাতিমুখে যাইবেন, ইহাদিগের সংখ্যা অযুগ্ম হইবেক। কোন কোন স্থানের প্রথামুসারে মৃত দেহ একখানি গো সংযোজিত শকটে করিয়া লইয়া যায়, এবং সেই শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটি রজ্জু বদ্ধ গাভী অথবা কৃষ্ণবর্ণের ছাগ আনীত হয়। এই পশুটিকে অনুসৃত্তরী কহে, কারণ ইহাকে ছেদ করিয়া চিতায় শবের উপর স্থাপন পূর্বক অগ্নি প্রদান করা হয় এবং তাহাতে ইহা শবের সহিত তন্মীভূত হইয়া যায়। কিন্তু এই প্রথা সাধারণ রূপে প্রচলিত নহে এবং কাত্যায়ন ইহাকে অনুচিত বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন, কারণ শব পশুর সহিত দগ্ধ হইলে পর তাহার দগ্ধাবশিষ্ট অগ্নি সকল পশুর অগ্নি হইতে বাছিয়া লওয়া যাইতে পারে না। মৃত দেহ আশানে আদান

কালে মৃত ব্যক্তির জাতি বন্ধুগণ পশ্চাতে আগমন করেন। পরে সকলে শ্মশানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, যিনি দাহাদি ক্রিয়া করিবেন, তিনি অগ্রসর হইয়া ভূমিকে জল স্পৃষ্ট করণান্তর ঋগ্বেদের একটি মন্ত্র উচ্চারণ করেন। তাহার মর্থ এই, হে অপ-দেব-ভাগ্য! এস্থান কর, এখান হইতে অন্তরিত হও। আমাদের পিতৃগণ এই স্থান এই মৃত ব্যক্তির জন্যই রাখিয়াছেন। যম ইহাকে এই বিশ্বাস হইয়া অর্পণ করিয়াছেন।” পরে খাত মধ্যে চিতা শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার পূর্ব দক্ষিণ কোণে আহবনীয় অগ্নি, বাম কোণে গার্ভ পত্য অগ্নি এবং নৈঋত কোণে দক্ষিণাগ্নি স্থাপন করিবেন। পরে দুর্বা তিল ও সর্ষপ এবং এক বিম্ব স্বর্ণ চিতার মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইবেক এবং এক খনি কুম্ভার যুগের চর্ম চিতার উপর বিস্তার করিবেন, তদুপরি মৃতদেহকে একপে স্থাপন করিবেন যে তাহার মস্তকের নিকট আহবনীয় অগ্নি থাকে। মৃত-ব্যক্তির পত্নী চিতার উত্তর দিকে দণ্ডায়মান হইবেক (১) এবং ক্রিয়র বণ হইলে একটি ধনুক তথায় স্থাপিত হইবেক। পরে তৎপত্নী স্থানান্তরিত হইলে একজন ধনুকটি হস্তে লইয়া চিতাকে পরিবেষ্টন পূর্বক এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন “আমি মৃত ব্যক্তির হস্ত হইতে এই ধনুঃ গ্রহণ করিতেছি, ইহা আমাদের রক্ষা, গৌরব ও বলের কারণ হইবেক। আমরা এখানে

বীৰ্য্যবান্ পুত্রগণের সহিত রহিয়াছি, অতএব যেন আমরা শত্রুদিগকে পরাজয় করিতে পারি।” তৎপরে তিনি ধনুকটি ভাঙ্গিয়া চিতা মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর যে পশুটি শবের পশ্চাতে আনীত হইয়াছিল, তাহাকে বধ করিয়া তাহার শরীরস্থ মেদ ও বসা মৃত দেহেতে বিশেষত মস্তকে ও মুখে লেপন করিয়া দিবেন এবং ঋগ্বেদের এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিবেন “গো হইতে ঐশ্বর্য এই কবচ ধারণ কর, ইহা তোমাকে অগ্নি হইতে রক্ষা করিবেন, মেদের দ্বারা অঙ্গ সকল লেপিত কর, যে অগ্নি দেব, যিনি প্রজ্জ্বলিত শিখাতেই বিরাজ করেন, তিনি তোমাকে দক্ষ করিবার জন্য আনিজন না করেন।” পরে উক্ত নিহত পশুর প্রত্যেক অঙ্গ ভিন্ন করিয়া মৃত ব্যক্তির তৎসদৃশের উপর স্থাপিত হইবেক এবং তাহার চর্ম সর্বোপরি আবরণের ন্যায় বিস্তারিত হইবেক। যিনি চিতায় অগ্নি প্রদান করিবেন, তিনি অগ্নির পূজা করিয়া এই বাক্য কহিবেন “হে অগ্নি! তুমি ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, এক্ষণে ইনি যেন তোমা হইতে পুনরায় উৎপন্ন হন এবং তদ্বারা নিত্য সুখধাম প্রাপ্ত হন।” পরে চিতায় অগ্নি প্রদানান্তর শ্রোত সূত্রোক্ত ঋগ্বেদের চতুর্বিংশতিটি শ্লোক উচ্চারণ করিবেন।

এই সকল ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে এবং চিতা জ্বলিতে লাগিলে সকলে প্রতি গমন করিয়া নিকটস্থ একটি নদীতে অবগাহন করিবেন এবং সন্ধ্যার সময়ে গৃহে প্রবেশ করিয়া অগ্নি, প্রস্তর, গোময়, খানা, তৈল এবং জল স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইবেন। আশ্বলায়ন অশৌচের বিধান এই রূপ করিয়াছেন। পিতা মাতা অথবা গুরু মৃত্যু হইলে ঋত দিবস বেদাধ্যয়ন এবং দান করিবেন না,

(১) এই স্থলে মৃত ব্যক্তির স্ত্রী মৃত উপস্থিত থাকিবেন। কেহ কেহ ইহার দ্বারা সন্ধ্যার আগমন করেন; এই জন্য বুল ও তাহার গীতা এখানে প্রসঙ্গ হইল।

উত্তরতঃ পত্নী ॥ গীতা ॥ ততঃ প্রোতস্যোত্তরতঃ পত্নীং সংবেশযতি শাবকীভার্যঃ। চিতাবেব উপদেশ ইতি লিঙ্গাৎ। এতাবদবর্ণনস্যপি সমানং।

ধনুক ॥ গীতা ॥ প্রোতঃ ক্ষেত্রিকশ্চেন্দ্রপুত্রতঃ সংবেশযতি।

তানুশাপয়েদেবরঃ পতিস্থানীষোহন্তেবাসী জলদানী বোধীচ্যাব্যতিজীবলোকমিতি।

জ্ঞাতির মৃত্যু হইলে এই নিয়ম দশ দিবস পালন করিতে হইবেক। অশৌচান্তে জ্ঞাতিগণ পুনরায় শ্মশানে গমন করিবেক এবং চিত্তভঙ্গ হইতে দক্ষাশিষ্ট অস্থি সকল যত্ন পূর্বক সংগ্রহ করিয়া একটি কুন্তের মধ্যে স্থাপন করিবেক এবং তথায় একটি গম্বর খনন করিয়া তন্মধ্যে প্রোথিত করিবেক। তদনন্তর সেই শ্মশানেই বেদ বিহিত শ্রেত ক্রিয়াদি করিবেক, এই সময়েই পূর্বোক্ত ঋগ্বেদের মন্ত্রটি উচ্চারিত হইত।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে সহমরণ বিধায়ক যে শ্লোক ঋগ্বেদোক্ত বলিয়া পুরাণাদি গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বাস্তবিক ঋগ্বেদের নহে, অথবা তাহা দশম মণ্ডলের একটি শ্লোকের জাতি পাঠ মাত্র, এবং ঋগ্বেদের অপর কোন স্থানেও এই শ্লোকের প্রচার উল্লেখ কিম্বা বিধান দৃষ্ট হয় না। তথাচ ষাঁহার সহমরণকে বেদ বিহিত বলিয়া থাকেন, তাঁহারদের প্রদর্শিত প্রমাণ প্রয়োগের কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গ এখানে করা নিষ্ফল হইবেক না। বাস্তবিক তাহাতে ইহা স্পষ্ট দেখা যায় যে যদিও সহমরণ প্রথা প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে কোন উল্লেখ নাই তথাপি তাহা যে বৈদিক সময়ের চরম ভাগে প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয়। শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব (২) সহমরণের সাপেক্ষ নারায়ণীয় উপনিষৎ যুক্ত তৈত্তিরীয় সংহিতার ঔখীয়া শাখাস্তম্ভে একটি বচন আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা সায়নাচার্য্যের টীকা সহিত পঞ্চালিখিত মতে তিনি প্রকাশ করিয়াছেন।

অগ্নে ত্রতানাং ত্রতপতিরসি পত্যানুগমত্রতং
চরিত্যামি তচ্ছক্রেৎ তন্মে রাখ্যতাম্।

(২) অধ্যাপক উইলসন সাহেব সহমরণ বিষয়ে যে একটি প্রবন্ধ লেখেন, তাহার প্রস্তাবের অরূপ শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব তাঁহাকে যে পর লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে তাঁহার প্রমাণাদি এই স্থলে গৃহীত হইয়াছে।

হে অগ্নে! কৰ্ম্মসাক্ষিন্। যতঃ ত্যাং ত্রতানাং প্রোক্ষাপত্যাদ্যধিনত্রতানাং ত্রতপতিরসি। পুন-
ত্রতগ্রহণঃ যমেব ত্রতানামধিপতিনান্য ইতি
নিয়ম বোধনায় ॥ তন্মাদ্ভ্যায়চর্যমাণং যৎসাম্প্র-
তিকং ত্রতং তদবধাৎ কৰ্ত্তব্যং যকেয়ং অথ রা-
খ্যতাম্ ক্রিয়তামিত্যর্থঃ। পত্যানুগমেনৈকত্বাৎ।
কিং ত্বচর্যমাণং তদ্বত্রতমিতি শকাংনুগমেতি
পত্যাতর্জা সহ অনুমৃত্যাপমনত্রতং চরিত্যামি ক-
রিত্যামীত্যর্থঃ ॥

হে অগ্নি! সমুদায় ত্রতেরই তুমি ত্রত-
পতি, আমি এক্রুণে পত্যানুগমন ত্রত অনু-
ষ্ঠান করিব মতএব তুমি আমাকে তাহা
সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা অর্পণ কর।

ইহুদা অগ্নে নমসা বিধেয় সুবর্ণস্য লোকস্য
সমেষ্টা। জ্বাণো অদ্য হবিষা জাতবেদো
বিশানি স্বা সম্বতো নমসা পত্ন্যুরগ্রে ॥ ২ ॥

হে অগ্নে ইহ অগ্নিন্ কৰ্ম্মধি। স্বা স্বামুদিশা।
হবিষা হবির্ভাগেন। নমসা নমস্কারেণচ। বিধেয়
নমো বিদখ্যামীত্যর্থঃ কিমর্থ মিডুফ্যঃ তদ্বাহ।
সুবর্ণস্যোতি। সুবর্ণস্য পতিসংপ্রোপা লোকস্য।
সমেষ্টা সমাক্ প্রাপ্ত্যর্থঃ। স্বা স্ববীত্যর্থঃ সপ্ত-
মার্থে দ্বিতীয়া ছান্দোগী। বিশানি অভ অগ্নিন্
দিনে। হে জাতবেদো হবিষা মদন্তেন হবির্ভা-
গেন। জ্বাণঃ সন্তুটঃ সন্। ত্বমার্গ প্রদর্শন
দ্বারা সহগমন বিধিরূপ সাহস প্রদান দ্বারেন্টি
হাবৎ। স্বা মাং পতিমাত্মৈক দেবতাঃ পত্ন্যুর্নাম
তর্ত্তুরগ্রে সমাক্তং নম প্রাপবেত্যর্থঃ ॥

এখানে হে অগ্নি তোমাকে নমস্কার
করি; স্বর্গ লোক প্রাপ্তার্থ তোমাতে প্রবেশ
করিতেছি। হে জাতবেদঃ মদন্ত হবি
দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে সাহস প্রদান
কর এবং আমার পতির অগ্রে আমাকে
লইয়া যাও।

সহমরণ বিধি অনুসারে মৃত ব্যক্তির
দ্রীকে চিতার উত্তর পাশ্বে (৩) শয়ান করা

(৩) উত্তরভাগ পশ্চিমে ॥ দ্রীকা ॥ ততঃ প্রোতসোতি-
রভ্যঃ পশ্চিমে সংবেশযজ্ঞ সাংঘবীত্যর্থঃ। চিতার
উপশেষ ইতি লিখ্যৎ এতাবদবর্ণনমস্যাগি সমানং ॥

মৃত্যু হইতে অখ্যাত।

ইবেক তৎপরে তাহার প্রতিজ্ঞা পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার দেবর অথবা মৃত ব্যক্তির সহাধ্যায়ী তাহাকে চিত্তা হইতে উত্থান পূর্বক গৃহে প্রতিগমন করিতে অনু-
রোধ করিবেক, তাহাতেও যদি সে স্ত্রী বি-
চলিত না হয়, তবে তাহাকে সহগমনের
অনুমতি দিবেক। তারদ্বারা স্ত্রী এবং
আশ্বলায়নের গৃহ স্ত্রী সহগমনের স্পষ্ট
উল্লেখ দেখা যায় যথা।

যদিও নারায়ণীয় উপনিষদ প্রাচীন উপ-
নিষদ সমুদায়ের মধ্যে গণ্য হয় না এবং
তদ্ব্যক্ত বৈদিক বচন প্রকৃত বেদ হইতে
প্রদর্শিত হয় নাই, তথাপি বিবিধ স্ত্রী প্র-
শ্নেও যখন এই প্রথা বেদ বিহিত বলিয়া
উল্লিখিত হইতেছে, তখন ইহাকে সহসা
আধুনিক ও অবৈদিক বলা যাইতে পারে
না। ঋগ্বেদের যে স্ত্রীটি পূর্বে একটি
হইয়াছে তাহার সপ্তম ও অষ্টম ঋকের
অর্থ (৪) প্রণিধান পূর্বক বোধগম্য করিলে
তাহা সহগমন নিষেধক বলিয়াই বোধ হয়,
সুতরাং সেই নিষেধ বচন দ্বারা তৎপূর্বে
উক্ত প্রথা প্রচলিত থাকিবারই আশঙ্কা
হইতে পারে। কিন্তু এ বিষয়ে অদ্যাপি
নিশ্চয় কিছুই বলা যাইতে পারে না।

—০—

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান।

দ্বিতীয় প্রকরণ—সপ্তম অধ্যায়—

১৭৮৩ খকের ২০ তারিখে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে

প্রধান আচার্য্য কর্তৃক

বিরত হয়।

সত্যেন লভাস্তপসা হোষ আ-
ত্মা সম্যক্ জ্ঞানেন। যেনাক্র-

(৪) উদীচ্য নারায়ণীয়েলোকং পতাস্তেনেতদুপদেশ
এই। ইতিপ্রত্যয়্য নিবিশেষত বেদং পতাস্তেনেতদুপদেশ
সংযুক্তঃ ॥

হে নারী! উত্থান কর জীবলোকে আগমন কর তুমি

মন্ত্যু যয়োহ্যাপ্তকামাযত্র তৎ স-
ত্যস্যা পরমং নিধানং ॥

পরমেশ্বর আমারদিগকে সংসারে প্রে-
রণ করিয়া বিচিত্র ভাব বিচিত্র অবস্থা
বিচিত্র ঘটনার মধ্যে স্থাপন করিয়াছেন।
তাহারই প্রেরিত হইয়া আমরা সংসারে
আগমন করিয়াছি এবং তাহারই প্রসাদে
অনন্ত জীবন প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সংসার
মহাসাগরে আমারদের এই ক্ষুদ্র দেহ-
তরী—আমরা ক্রমাতে ক্রমাতে কাঁচর।
একাকী আমরা আসিয়াছি একাকী এই
শরীর প্রাণ পোষণ করিতে হইবে, পরি-
বার পালন করিতে হইবে—আমাদের
চতুর্দিকে বিষ বিপত্তি—অন্তরে বাহিরে
নানা শত্রুর আক্রমণ, নানা আয়োজনের
প্রয়োজন। ইহার মধ্যে থাকিয়াও যখন
আত্মা জ্ঞান-চক্ষু দ্বারা সত্য সূক্ষ্মর মঙ্গল
পুরুষকে দেখিতে পায়, তখন তাহার
সমস্ত প্রীতি তাহাতে সে অর্পণ করে।
এই সংসার-সমুদ্রে আমরা পতিত হই-
য়াছি, এখানে থাকিয়াই তাহার নিকটে
যাইবার উপযুক্ত হইতে হইবে। আমার-
দের এক দিকে সত্য এক দিকে ধর্ম সহায়
রহিয়াছেন। সত্য পরম গুরু, ধর্ম পরম
নেতা; সত্য সেই সত্য-স্বরূপকে প্রদর্শন ক-
রিতেছেন, ধর্ম সেই মঙ্গল-স্বরূপকে প্রকাশ
করিতেছেন। “সত্যের দ্বারা, মনের এ-
কাগ্রতা দ্বারা, সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা, এই পর-
মাত্মাকে লাভ করা যায়; ঋষিরা এই সক-
লের অনুষ্ঠান দ্বারা ভূগু-চিত্ত হইয়া সত্যের
পরম নিধান পরব্রহ্মকে লাভ করেন।”
এই পৃথিবী আমারদের প্রথম সোপান।
যে পথে আমারদের বহুদূর যাইতে হ-

গতাস্ত্য ব্যক্তির পার্শ্বে বৃথা নিত্রিত রহিয়াছে, আইস, তোমার
পানি গ্রহণকারী দ্বারী কর্তৃক তুমি পূর্বে মাহুত প্রাপ্ত
হইয়াছ।

হইবে—অনন্ত কাল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতে হইবে—তাহার প্রথম ভাগ এই পৃথিবী। আমাদের সম্মুখে অনন্ত কাল প্রসারিত রহিয়াছে। আমাদের জ্ঞান ধর্ম্ম প্রীতি উন্নত ও বর্দ্ধিত হইয়া ঈশ্বরের সহিত আরো নিকট সম্মিলনে সম্মিলিত হইবে। সত্যের সহায়ে সেই সত্য-স্বরূপকে আমরা উজ্জ্বল-রূপে দেখিতে পাইব—ধর্ম্মের সহায়ে সেই পরম পবিত্র-স্বরূপে গাঢ়তর প্রীতি স্থাপন করিতে পারিব। আমরা চিরকাল সেই পরম পবিত্র স্থানের নিকটবর্তী হইতে থাকিব।

ঈশ্বর আমারদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি চাহেন যে আমরা উন্নত হইয়া পুনর্বার তাঁহার নিকটে গমন করি। তিনি আমাদের যেমন অবস্থা দিয়াছিলেন; তাহা হইতে পবিত্র ও উন্নত করিয়া তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে। আপনার চেষ্টা দ্বারা আমারদের সকলই করিতে হইবে। আর আর সকল বস্তু আপনারাই স্বতাবত উন্নত ও বর্দ্ধিত হয়—তাহারা তাহা জানেও না। মনুষ্য আপনাকে বশীভূত ও শিক্ষিত করিয়াই আপনার মহত্ত্ব সাধন করেন। আমারদের সকলেতেই আপনার পরিগ্রহ ও চেষ্টা আবশ্যিক। শরীর-পোষণ অর্থোপার্জন, বিদ্যাভ্যাস, ধর্ম্ম-পালন, সকলই আমাদের যত্ন ও চেষ্টা সাপেক্ষ। সংগ্রাম করিয়া প্রতি পদ আমারদিগকে অগ্রসর হইতে হইবে। সকল হইতে আমাদের প্রথম কর্তব্য কি? না আপনি আপনার প্রভু থাক। তাহাতে আমাদের কত যত্ন কত চেষ্টা চাই। ইঞ্জিয় সকলকে বশীভূত করিয়া, কুপ্রবৃত্তি-সকলকে অতিক্রম করিয়াই আমরা আপনার স্বাধীনতা শিক্ষা করি। প্রতি পদ-ক্ষেপেই বাধা—তাহা হইতে পরাভু মুক্ত হইবার উপায় নাই, প্রতি পদে তাহা অতিক্রম করিতে হইবে। ব্রাহ্মধর্ম্মের

উপদেশ কি? “বিজ্ঞানসারধির্যজ্ঞ মনঃ-প্রগ্রহবাম্বর। সোধনঃ পারমাপ্নোতি ত-দ্বিষোঃ পরমং পদং।” “বিজ্ঞান বাঁহার সারধি এবং মনোরূপ রজ্জ্ব বাঁহার বশীভূত, তিনিই সংসার পার সর্ব্বব্যাপী পরব্রহ্মের-পরম স্থান প্রাপ্ত হন।” বিজ্ঞান-দর্পণে ঈ-শ্বরের আদেশ সকল প্রতিবিম্বিত হয়—বি-জ্ঞানই আমারদের সারধি। অশ্বের যেমন রজ্জ্ব, আমাদের সেই প্রকার মন—ইচ্ছা। ইচ্ছা যদি সেই বিজ্ঞান-সারধির বশীভূত থাকে, তবেই আমারদের মঙ্গল। আমাদের ইচ্ছা স্বাধীন কিন্তু স্বাধীন বলিয়া ঈশ্বর আ-মারদিগকে স্বেচ্ছাচারী হইতে দেন নাই। আমরা স্বাধীন; অথচ তাঁহার ধর্ম্মের অধীন। ইচ্ছাকে ধর্ম্ম-নিয়মে নিয়মিত করিতে হই-বে—ধর্ম্ম বলে বলবতী করিতে হইবে। ইহাতেই আমাদের স্বার্থ স্বাধীনতা। ই-ঞ্জিয়-সকলকে আপনার আয়ত্ত করিয়া ধর্ম্মের অধীন হওয়াই স্বাধীনতা—ঈশ্বরের অধীন হওয়াই স্বাধীনতা। প্রবৃত্তি-সক-লের অধীন হওয়াই দাসত্ব। আপনা-রদের চেষ্টাতেই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে হইবে। আমারদের জন্য আর এক জন মুক্তি আনিয়া দিতে পারে না। আমাদের পাপ-ভার আর এক জন বহন করিতে পারে না। আমার দোষের জন্য আর এক জন দায়ী নহে, আমার পুণ্যের ভাগী আর জন নহে। “একঃ প্রজায়তে জন্তুরেকএব প্রলীয়তে। একোহু ভুংক্তে স্কৃক্তং এক-এব তু হৃক্ষ্তং।” “একাকী মনুষ্য জন্ম গ্র-হণ করে, একাকীই মৃত হয়; একাকীই স্বীয় পুণ্য-ফল ভোগ করে এবং একাকীই স্বীয় হৃক্ষ্ত-ফল ভোগ করে।” প্রতি জনেরই আপনার যত্ন চাই, প্রতি জনেরই কঠোর ত্রুত অবলম্বন করিতে হইবে, বিষ-রাশি অতিক্রম করিতে হইবে; আত্মার মলিনতা

অপসারিত করিতে হইবে, পবিত্রতা উপ-
 র্জন করিতে হইবে, হৃদয়গ্রাহি জিয় ভিন্ন
 করিতে হইবে, পবিত্র-স্বরূপ পরমেশ্বরকে
 লাভ করিতে হইবে। আপনার সম্পূর্ণ
 চেষ্ঠা চাই—অন্যের উপদেশ দৃষ্টান্ত মা-
 হাব্য মাত্র। যেমন আপনার যত্ন চাই, তেমনি
 ঈশ্বরের এসমতা চাই। আমারদের লক্ষ্য
 অতি উচ্চ; আমাদের আদর্শ অতি উৎকৃষ্ট।
 যিনি সেই “শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ” পরমে-
 শ্বর, তিনি আমারদের নিকটে তাঁহার বিমল
 মঙ্গল ছবি প্রকাশিত করিতেছেন যে আমরা
 তাঁহার অনুকরণ করি। আমরা আপনারা
 অতি দুর্বল; আমাদের শক্তির সীমা আছে
 আমাদের স্বাধীনতার সীমা আছে। আমা-
 রদের সাধ্য কি? না, স্বীয় চেষ্ঠা ও যত্ন
 এবং ঈশ্বরের এসমতা প্রার্থনা। আমরা
 যে পবিত্র-স্বরূপকে শ্রীতি করি, যদিও কথ-
 নই তাঁহার সমান না হইতে পারি; কিন্তু
 যত দূর পারি, তাহাই আমাদের পরম
 সৌভাগ্য। সেই সমুদ-মাগরের এক বিন্দু
 মাত্রও জল যদি আমরা পান করিতে পাই,
 তাহা হইলেই আমরা কৃতার্থ হই। “স্বপ্ন-
 মপাত্য ধর্মস্য জায়তে মহতো ভয়াৎ।”
 “এই পবিত্র ধর্মের অঙ্গ মাত্রাও মহৎ
 ভয় হইতে পরিভ্রাণ করিতে পারে।” আ-
 মরা কোন কালেই এমন বলিতে পারিব
 না, এখন আর আমাদের যত্নের প্রয়োজন
 নাই; কেননা কোন কালেই আমরা সেই
 পূর্ণ আদর্শের সমান হইতে পারি না। আ-
 মারদের উন্নতির চেষ্ঠা নিয়তই চাই। যে-
 খানে আপনার চেষ্ঠা নিরর্থক—যেখানে
 ঈশ্বরের এসাদ সর্বত্র। যখন মঙ্গলের
 দিকে—মঙ্গল-স্বরূপের দিকে আমাদের ক্র-
 মিকই অগ্রসর হইতে হইবে, তখন ঈশ্বরই
 আমাদের সহায় আছেন। সেই মঙ্গল-
 স্বরূপে যেমন আমাদের শ্রীতি অধিক হই-

বে—আপনার মলিনতা, আপনার জরতা,
 কুটিল ভাব, ততই আমরা দেখিতে পারিব
 না। পাপের দুর্গন্ধের মধ্যে বাস করিতে তা-
 তই ঘৃণা হইবে। আমরা অর্কান্তঃকরণে চেষ্ঠা
 করিব—কি প্রকারে পাপ হইতে আমরা
 দূরে থাকিতে পারি এবং ঈশ্বরের নিকটে
 প্রার্থনা করিব, তিনি তাঁহার মঙ্গল ভাব
 পবিত্র ভাব আমাদের হৃদয়ে প্রেরণ করিয়া
 আমাদেরদিকে কৃতার্থ করুন। এই প্রকারে
 আমরা সেই সংসার পার পরব্রহ্মের পরম
 স্থান লাভ করিব, যাহা হইতে আমাদের
 আর প্রচ্যুতি হইবে না।

ও একমেবাদ্বিতীয়ঃ

সক্রেটিস।

উদার চরিত্র অলোকনামান্য জ্ঞান
 বিশিষ্ট ধর্ম প্রায়শ মহাআগণের চরিত্র
 কথা ও সংকীর্তি প্রবণে কাহার না কৌতুহল
 ও শুক্রবা জন্মে। মনুষ্যের আদর্শ স্বরূপ
 তাঁহাদের জীবনের পবিত্র সাধু দৃষ্টান্তের
 যে কি প্রকার প্রভাব তাহা কথনাভীত,
 তাহা দেশ কালে বদ্ধ নহে। সহস্র উপ-
 দেশ প্রবণে শত শত সমগ্রস্থ পাঠে যে
 উপকার না হয় তাহা আমরা একটি সাধু
 ও মহৎ দৃষ্টান্তে প্রাপ্ত হইতে পারি।
 অপর যাহারা জন সমাজের উন্নতি সাধনে
 আপনাদের জীবনকে সমর্পণ করিয়া গিয়া-
 ছেন, যাহারা ধর্মের নিমিত্ত আপনাদের
 সর্বত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যাহারা
 অকুতোভয় চিত্তে বিপদ রাশি অতিক্রম
 করিয়াও কাঙ্গানিক মত ও বদ্ধ মূল কুসং-
 স্কার সকলের উচ্ছেদ পূর্বক সত্যকে
 প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং
 সেই মতের নিমিত্ত যাহারা প্রাণ পর্যন্ত

দিয়াছেন ; তাঁহাদের প্রতি আমাদের অপ-
রিসীম কৃতজ্ঞতা ঋণ কি কদাপি পরিশোধ
হইবেক। এই সকল মহাত্মা যে সময়ে যে
কোন দেশেই উদয় হউন না কেন, তাঁহারা
আমাদের পুজনীয় ও চির অরণীয়। তাঁহারা
যেমন মতের জন্য জগতের মঙ্গলের জন্য
আপনাদের জীবনকে সমর্পণ করিয়াছিলেন,
সেই রূপ যত দিন তাঁহাদের নাম পরিকী-
র্তিত হইবেক, তত দিন তাঁহাদের ইতিহাস
আগ্রহের সহিত প্রচারিত ও যত্নের সহিত
অধীত হইবেক।

যাঁহারা কেবল আমাদের ভারতভূমির
পূর্বজন মহা পুরুষদিগের জীবন বৃত্তান্ত অবগ
অর্থাৎ অধ্যয়ন করিয়াছেন, যাঁহারা গৌত-
মের অসামান্য বুদ্ধি শক্তি, এবং বৌদ্ধমত
খণ্ডন কারী তত্ত্ব জ্ঞানী শঙ্করাচার্য্যের দি-
গ্বিজয়ের কথা অবগ করিয়াছেন ; যাঁহারা
শীখগুরুনানকের উদার স্বভাব ও হিতৈষ-
ণার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং চৈতন্যের
একান্ত ভক্তি ও ধর্ম নিষ্ঠার শ্রীত ও চমৎ-
কৃত হইয়াছেন, তাঁহারা এক্ষণে এক জন
বিদেশীয় সামান্য বংশোদ্ভব পরম জ্ঞানী
ধর্মাত্মার বিবরণ অবন করুন,—যিনি বিনীত
বেশে দরিদ্রের হীনাবস্থায় থাকিয়াও স্বীয়
আন্তরিক জ্যোতিতে দীপ্তিমান ছিলেন, যিনি
সত্য প্রেমিক হইয়া অসত্য ভ্রম ও কুসং-
স্কারের বিপক্ষে একাকী দণ্ডায়মান হইয়া
ছিলেন এবং তজ্জন্য যিনি স্বদেশীয় জন-
সমূহ কর্তৃক তাড়িত ও বিনাপরাধে প্রাণ
দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মৃত্যুর পর
যাঁহার নাম চির অরণীয় ও পৃথিবীময় পুজ-
নীয় হইয়াছে।

মহানুভব সফ্রেটিস গ্রীক দেশের অন্তঃ-
পাতি এথিনি নগরের উপকণ্ঠে ধূঃ অন্ধের
৪৬৯ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন। এই
সময়ে গ্রীক জাতি বিশেষতঃ এথিনীয়গণ

মহা প্রতাপাশ্রিত ও সমৃদ্ধিশালী হইয়া-
ছিল। এথিনি নগরে সভ্যতার চিহ্ন স্বরূপ
শিল্প সাহিত্যাদির প্রচুর উন্নতি হইয়া-
ছিল। এই সময়েই অধিষ্ঠীয় গ্রীককবি
ও চিত্রকর গণ উদ্ভিত হইয়াছিলেন এবং
বিবিধ বিদ্যার সমালোচনা হইতে আরম্ভ
হইয়াছিল। বাস্তবিক সফ্রেটিসের জীবন
বৃত্তান্ত আলোচনা করিলে ইহা অনায়াসে
বোধ হইবেক যে তিনি স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের
অনুকূল সময়েই জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন।

সফ্রেটিসের পিতা একজন প্রস্তর খোদক
ছিলেন; প্রস্তরের বিবিধ প্রতিমূর্তি প্রস্তুত
করাই তাঁহার ব্যবসায় ছিল। সুতরাং স-
ফ্রেটিসও প্রথমে স্বীয় পৈতৃক ব্যবসায়
আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং তাহাতেও বি-
শেষ নিপুণতা প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। তাঁ-
হার নির্মিত কএকটি প্রতিমূর্তি তাঁহার মৃ-
ত্যুর পর বহুশত বৎসর পর্যন্ত সংরক্ষিত
ছিল। তাঁহার মাতা খাজীর কর্ম করি-
তেন, সুতরাং সফ্রেটিসের পিতৃ ও মাতৃ
উভয় কুলই সামান্য বংশোদ্ভব; এবং তাঁহার
সাংসারিক অবস্থাও স্বচ্ছল বা সুখকর ছি-
লনা। তাঁহার পত্নী জেণ্টিপি অত্যন্ত ক্রোধ
পরায়ণা ও কলহ কারিণী বলিয়া সর্বত্র বি-
খ্যাত ছিল, কিন্তু সফ্রেটিস স্বীয় সঙ্ক্ষিপ্ত
গুণে তাহার সহিত মিলিত হইয়া সংসার
নির্বাহ করিতেন। তিনি তৎকর্তৃক সাতিশর
উভাস্ত হইলেও বিরক্তি প্রকাশ করিতেন
না;—এবং এই বিষয়ের প্রমাণ স্বরূপ
জেণ্টিপীর একটি উক্তি ইতিহাসে প্র-
কটিত আছে, যথা “সফ্রেটিস সর্বদা
যে প্রকার স্নিগ্ধ ভাবে গৃহে প্রবেশ ক-
রিতেন, গৃহ হইতে বহির্গমন কালে তাঁ-
হার সেই ভাবই থাকিত”। এই শ্রীর
গর্ভে সফ্রেটিসের তিনটি পুত্র হইয়াছিল,
কিন্তু ইহাদের বিশেষ কোন বিবরণ প্রাপ্ত

হওয়া যায় না। সফ্রেটিসের বাহ্যিক আকৃতি ও শারীরিক গঠন নিতান্ত অসদৃশ এবং দেখিতে নাতিশয় কদর্যা ছিল। তাঁহার চক্ষুর বিষাল, প্রখরভেজা, এবং উচ্চ ছিল, তাঁহার নাসিকা নিম্ন, ওষ্ঠাধর স্থূল পাংশু বর্ণ অনুজ্জ্বল ছিল। তিনি ধর্মীকার ছিলেন, কিন্তু তাঁহার শরীর অতিশয় ক্ষুদ্র এবং বলিষ্ঠ ছিল। পুরবাসীগণের মধ্যে তাঁহার তুল্য বলবান পুরুষ অত্যাশ্চর্য্য ছিল এবং তিনি বিস্তর শারীরিক কষ্ট সহ্য করিতে পারিতেন। তিনি তিন বার সামান্য পদাতিকের কর্মে ব্রতী হইয়া দূর দেশে যুদ্ধেতে যাত্রা করিয়াছিলেন, এবং যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষুৎপিপাসা ও শীতোষ্ণ একপ সম্ব করিতেন যে তাহাতে তাঁহার সজ্জিগণ চমৎকৃত হইত। এলকিবাসেদিস নামক এক জন ধনাঢ্য এথিনীয় এবং সফ্রেটিসের শিষ্য তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া এই রূপ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। “পাটিডিয়ার শিবিরে কেহই সফ্রেটিসের তুল্য ক্ষুধা ও পরিশ্রম সহ্য করিতে পারিত না; তিনি প্রায় মদ্য পান করিতেন না এবং কখনই তাঁহাকে অপরাপর মৈনিকগণের মত পানে বিহ্বল দেখা যায় নাই। হেমন্তের প্রগাঢ় শীতে অন্য লোকে একান্ত কাতর হইয়া উষ্ণ বস্ত্রে শরীরকে আবৃত করিয়া যখন শিবির মধ্যে আশ্রয় লইত, তখন তিনি স্বীয় সামান্য বেশে কাহিরে গমন করিয়া হিম শিলার উপর দিয়া অনাবৃত পদে গমন করিতেন”। কি শীত কি গ্রীষ্ম কোন সময়েই তিনি পাতুকা পরিধান করিতেন না এবং সকল সময়েই একই প্রকার মোটা কাপড়ই তাঁহার পরিধেয় ছিল এবং তাঁহার আহারও বৎসামান্য এবং পরিমিত ছিল। তথাপি কোন নিম্নত্রে অথবা কোন উৎসবের সময়ে সফ্রেটিস সর্বাপেক্ষা অধিকতর পান ভোজন

করিতে পারিতেন। তাঁহার এই প্রকার মত ও দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে মনুষ্য আপনার অভাব বহু দূর স্বপ্ন করিতে পারিবেক ততই দেবতা দিগের নিকটতর হইবেক, কারণ অভাবই দুর্বলতা ও অপূর্ণাবস্থার লক্ষণ; দেবতাগণ পূর্ণ স্বরূপ, সুতরাং তাহাদের অভাব নাই। এই হেতু বাহাতে তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ও সাংসারিক অভাব সকল ক্রমে সংক্ষিপ্ত হইয়া আইসে, ইহাই সফ্রেটিসের একান্ত চেষ্টা ছিল এবং পাছে তাঁহার ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় এই বলিয়া তিনি অপরাপর পৌরজনের ন্যায় অধিকতর শারীরিক ব্যায়াম করিতেন না। জীবন ধারণার্থ যে সকল স্বাভাবিক ও নিতান্ত অয়োজনীয় অভাব তাহাই তিনি মোচন করিতেন। ভোগাসক্তি ও ইন্দ্রিয়সেবাকে তিনি বিষবৎ পরিত্যাগ করিতেন। এইরূপে সফ্রেটিস আপনার আকাঙ্ক্ষা ও অভাব সকল সংক্ষিপ্ত করিয়া স্বপ্নেতেই সমুদ্র খাঁকিতে পারিয়াছিলেন। সাংসারিক কোন বিষয়ের নিমিত্ত তাঁহাকে পরের উপর নির্ভর করিতে হইত না; এই নিমিত্ত তিনি অধমাবধিই একটি উন্নত স্বাধীন ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি জানিতেন যে অভাব হেতু তাঁহাকে কোন মিত্রের দ্বারস্থ হইতে হইবেক না, সুতরাং তিনি কাহারও অনুগ্রহের প্রার্থী ছিলেন না এবং কাহারও শত্রুতার তাঁহার ভয় করিবার আবশ্যক ছিল না। এই রূপে আপনাকে স্বাধীনাবস্থায় অবস্থিত করিয়া তিনি অকুতোভয় চিন্তে স্বীয় জীবনের উদ্দেশ্য সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সফ্রেটিসের বন্ধু ও ইতিহাস লেখকগণ তাঁহার মিতাচার ও দরিদ্রতা পরম সন্মোহের বিষয়, বলিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহা তৎসদৃশ মনুষ্যের পক্ষে যে কতদূর ভ্যাগ স্বীকার, তাহা একবার অনুধাবন করিলে হৃদয় পুল-

কিত হইল। তাঁহার যে কার্য-তীক্ষ্ণ ও প্রগাঢ় বুদ্ধি ও মানসিক ক্ষমতা ছিল, তাহাতে তিনি অনায়াসে অত্যাশ্চর্যকাল মধ্যে এক জন প্রধান ও অতাপাশ্রিত রাজ-কর্মচারী হইয়া উঠিলেন। যশঃ ও ঐশ্বর্য্য তাগী হইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি আপনার লক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য তিনি অগ্রাহ্য স্বীয় মানস পটে অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন;—তিনি সম্পদ চাহেন না, যশেরও আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি দরিদ্র থাকিয়া জ্ঞান উপার্জন করিবেন, মতের অবলম্বন করিবেন। তাহার দমন মনে মনে তাহার দরিদ্রতাকে ঘৃণা করে কিন্তু তাহার জ্ঞানে না যে হীন বেশে কত মহদন্তঃকরণ অজ্ঞাত ভাবে প্রজ্জ্বল থাকে, এবং হীন বেশে কত মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর অশেষ মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন।

সক্রেটিস যদিও খোদক কর্ম আরম্ভ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি অন্যদিকে ছিল, এবং তাঁহার বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার হৃদয়ে এককাল একটি জ্ঞানোপার্জনের প্রবল ইচ্ছা প্রদর্শিত হইয়াছিল যে তিনি তাহার চরিতার্থতার জন্য স্বীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে এথিন্স নগরে দার্শনিক পণ্ডিতগণ বিজ্ঞান শাস্ত্র বিষয়ে স্ব স্ব মত প্রচার করিতেছিলেন। ইহঁরাই এথিন্সীয় যুবকগণকে শিক্ষা প্রদান করিতেন। সক্রেটিস ইহঁাদের উপদেশ অতিশয় যত্নের সহিত শ্রবণ করিতেন, এবং তৎকাল প্রচলিত বহুবিধ গ্রন্থও পাঠ করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু এই রূপ উপদেশে বা গ্রন্থ পাঠে তাঁহার মনস্তৃষ্টি হইত না। তিনি দেখিলেন যে দার্শনিকগণ যে সকল মতের ব্যাখ্যা করে তাহার কিছুমাত্রই প্রমাণ প্রয়োগ করিতে

পারে না। তাহারা কেবল কতক শুনিব কথনকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে ব্যস্ত; এবং সাধারণ লোকে তাহাদের সহিত তর্ক কথিত চাহিলে তাহারা নানাবিধ বাক্যের কৌশলে তাহাকে পরাস্ত করিত। অপর দার্শনিকগণ মতচারে যে সকল বিষয় লইয়া আন্দোলন করিত এবং মহাজ্ঞানগর্ভ বলিয়া যে সকল বিষয়ে যুবকদিগকে শিক্ষা প্রদান করিত, তাহা সক্রেটিসের অন্তঃকরণে নিত্য অনিশ্চয় ও অসার বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। তাহারা নাকজ বিদ্যা পারমাণব বিদ্যা কৃষ্টি প্রকরণ ইত্যাদি চুকাই এবং অপার্থিব বিষয় লইয়াই নানা প্রকার কল্পনা ও মূর্তন মতের উদ্ভাবন করিত এবং এই সকল পরস্পর ভিন্ন এবং বিরুদ্ধ মত লইয়া তাহাদের মধ্যে মহা তর্ক এবং বাক যুদ্ধ উপস্থিত হইত। সক্রেটিস প্রকৃত জ্ঞানেচ্ছুক হইয়া উৎসাহের সহিত এই সকল শিক্ষকের নিকট গমন করিতেন কিন্তু অবশেষে হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিতেন। তিনি আপনার প্রকৃত বিষয়ে জানিতে ইচ্ছা করিতেন, মনুষ্যের কর্তব্য কি জীবনের উদ্দেশ্য কি ঐহিক এবং পারত্রিক মঙ্গল সাধনের উপায় কি এই সকল গুরুতর এবং নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়ের প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেন। কিন্তু এই সকল প্রশ্নের উত্তর তিনি কাহারও নিকট পাইতেন না। দার্শনিকগণ এই সকল প্রশ্ন সহজ ও ক্ষুদ্র বালকের উপযুক্ত বলিয়া উপেক্ষা করিতেন। সক্রেটিস এই রূপে প্রচলিত দর্শন শাস্ত্রের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং চিন্তা স্রোতে নিমগ্ন হইলেন। প্রকৃত দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা কি কোন মতের জ্ঞান লাভ করা যায় না? মনুষ্যের কল্পনা ও অশ্রুতক অনুমান ব্যতীত কি ইহার আর উচ্চতর উদ্দেশ্য নাই? অনিশ্চিত কল্পনা

ও বাক্যযুগ্মেই কি ইহা পর্যাবসিত হইবেক? যদি একপ হয় তবে দর্শন শাস্ত্র আশ্রিত সকল মাত্র, তাহার সংশোধন আবশ্যিক, তাহাকে প্রকৃত সত্যাস্থেবণের পথে প্রবর্তিত করা কর্তব্য, তাহার লক্ষ্য স্থির করা কর্তব্য। এই রূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সফ্রেটিস প্রতিজ্ঞা করত হইয়া দার্শনিকদিগের আশ্রিত কুসংস্কার ও কুতর্ক সকল ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সফ্রেটিস কোন্ সময়াবধি প্রকাশ্য শিক্ষকও উপদেশকের কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা নিকপণ করা যায় না। এই পর্য্যন্ত নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে তাঁহার পরিনত বয়সেই তিনি এই গুরুতর কার্যের ভার লইয়াছিলেন এবং তদবধিই তিনি দেশীয় ব্যক্তিদিগের নিকট প্রকাশ্যে পরিচিত ও বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহার পূর্বে তিনি সামান্য ব্যক্তির ন্যায় অপরিচিত ছিলেন। এখিনি নগরে অপরাপর যে সকল শিক্ষক ও অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহারা বেতন গ্রহণ পূর্বক শিক্ষা প্রদান করিতেন সুতরাং তাঁহারা ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্ভানদিগের শিক্ষা কার্য্যেই ব্যাপ্ত থাকিতেন। সফ্রেটিস এই রূপ ব্যবসায়কে নিতান্ত ঘৃণাজনক বোধ করিতেন। তাঁহার মতে অর্থের বিনিময়ে বিদ্যা দান করা অতিশয় গর্হিত ও নিন্দনীয় কার্য্য। এই হেতু তিনি বিনা বেতনে সর্বসাধারণের হিতার্থে উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। অপরাপর শিক্ষকের ন্যায় তাঁহার বিদ্যাধ্যাপনের কোন বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট ছিল না, তিনি স্থায়ী স্থাবরিক বিনীত বেশে সর্বত্রই গমন করিতেন এবং সকলের সহিত উপদেশ ও জ্ঞানের কথা কহিতেন। কি রাজপথ কি জনাকীর্ণ বিপণি কি ধনবানের উচ্চ প্রাসাদ কি বণিকের বাণিজ্যাগার সফ্রেটিসের সকল

স্থানেই গতিবিধি ছিল, এবং তিনি কি ইতর কি ভদ্র কি দিনহীন কি সমৃদ্ধিশালী সকল লোকেরই সহিত প্রীতি ও সৌহার্দ ভাবে কথোপকথন করিতেন। এবং যাহারা তাহার উপদেশ একবার শ্রবণ করিত, অথবা তাঁহার সহিত কোন বিষয়ের আলোচনা করিত, তাহারা তাঁহার বুজির প্রার্থ্যা দূর দর্শিতা এবং উদার্য্যের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আশ্চর্যের সহিত তাঁহার শিষ্য ও অনুচর হইত। এইরূপে সফ্রেটিস সর্বদাই বহুসংখ্যক শিষ্য দ্বারা পরিবৃত্ত থাকিয়া তাহাদের সহিত নানাপ্রকার এসঙ্গে কালযাপন করিতেন। তিনি যেখানে গমন করিতেন, সেই স্থানেই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুচরগণও যাইত। কিন্তু সফ্রেটিস অভিমান পূর্বক আপনাকে কদাপি জ্ঞানী অথবা উপদেষ্টা বলিয়া পরিচয় দিতেন না। তিনি স্বয়ং জ্ঞানাস্থেয়ী ও তত্ত্ব জিজ্ঞাসু ছিলেন। তিনি সকলেরই কাছে বিশেষতঃ বিখ্যাত পণ্ডিত এবং দার্শনিকদিগের নিকটে জ্ঞান শিক্ষার নিমিত্ত গমন করিতেন। পণ্ডিত ও উপাধ্যায়গণ তাঁহার নম্রতা ও বিনীত ভাব ও জ্ঞানোপার্জ্জনে একান্ত যত্ন দেখিয়া উৎসাহের সহিত দর্শন শাস্ত্র বিষয়ে আপনাদিগের নানাবিধ মত তাঁহাকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইত, সফ্রেটিস তাহাদের মত অবগত হইয়া প্রথমে কতিপয় সহজ ও সামান্য প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিতেন, তাহার উত্তর অবশ্যই অনায়াসে প্রদত্ত হইত, এবং এই রূপে একটি বিশেষ সিদ্ধান্তপাত হইলে তিনি পুনরায় কৌশল পূর্বক তিস্ত প্রশ্নালীতে আর কতকগুলি পূর্ববৎ সহজ প্রশ্নজিজ্ঞাসা করিতেন, তাহাতে উত্তরদাতা তাঁহার প্রশ্নের দুরলক্ষ্য বুঝিতে না পারিয়া নিঃশব্দে এবং অধিকতর উৎসাহের সহিত উত্তর প্রদান

করিতেন; কিন্তু পরিশেষে আপনার শেষ সিদ্ধান্ত প্রথম নকশিত সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিয়া একেবারে হতভম্ব ও বিস্ময়ে অভিভূত হইতেন। এইরূপে তাঁহার মিত্র মুখেই আপনার মতের আশ্রিত দেখিতে পাইতেন, এবং বাহাকে শিষ্য রূপে উপদেশ দিতেছিলেন তাঁহার নিকট স্বীয় অর্জাভীনতা প্রকাশে একান্ত কোতয়ুক্ত হইয়া পলায়ন পরায়ণ হইতেন। বাহারা এই প্রকার বাদামুবাদ দেখিতে উপস্থিত থাকিত, তাহাদের পক্ষে ইহা মহা আনন্দ ও অশেষ কৌতুকের কারণ হইত। সফ্রেটিস কদাপি প্রান্ত পক্ষের পরাজয়ে বাহ্যিক উল্লাস প্রকাশ করিতেন না, তিনি আপনার একই প্রকার স্নিগ্ধ বিনোদিতাব রক্ষা করিতেন, এবং কোন কোন সময়ে প্রতিপক্ষকে নিজেস্বত্ব বিপরীত সিদ্ধান্তবস্তুর মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া হতভম্বতা তাঁহার মত খণ্ডন হেতু স্বয়ং চুপ প্রকাশ করিতেন, ইহাতে তাঁহার পার্থক্য-গণের কৌতুক আরও বৃদ্ধি হইত এবং তাহারা অতি কষ্টে হান্য সহরণ করিতে বাধ্য হইত। এইরূপ প্রশ্ন পরস্পরা সহকারে বাদামুবাদ সফ্রেটিসের অতি প্রিয় এবং অমোঘাস্ত্র ছিল। এই প্রকার বিচার-প্রণালী তিনিই প্রথমে সৃষ্টি করেন, এবং ইহা তিনিই কেবল সমাকরূপে প্রয়োগ করিতে পারিতেন। এই প্রশ্নাবলিরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রের সম্মুখে কোন কাঙ্ক্ষনিক মত কণ কালের নিমিত্ত দণ্ডায়মান থাকিতে পারিত না। এধিনীয় পণ্ডিত ও দার্শনিকগণ সফ্রেটিসের এই প্রকার প্রশ্নের কৌশল দেখিয়া একেবারে বিস্ময়ান্বিত ও হতবুদ্ধি হইয়া যাইত। তাঁহার সহিত বিচার করিতে গিয়া তাহারা আপনার মুখেই আপনাদের আশ্রিত পরিচয় পাইয়া নিরুত্তর হইতে বাধ্য হইত। এইরূপে সফ্রেটিসকে সকলে ভয় করিতে

আরম্ভ করিল, অনেকে পরাজয়ের ভয়ে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিত না, কিন্তু তিনি তাহাদের সহজে ছাড়িতেন না, তিনি আপ-নিই তাহাদের নিকট উপস্থিত হইতেন। কোন কোন সময়ে হয়তো কোন জ্ঞানাত্ম-মানী মহোপাধ্যায় পণ্ডিত ধনাঢ্য বাণীয়া ছাত্র-গণে পরিবৃত্ত হইয়া সমস্তোচ্চ পুঙ্খক গমন করিতেছেন, এবং সফ্রেটিস ও আর এক নিক দিয়া নানা প্রকার পথের লোকের সহিত বাতুলপ্রলাপের নায় কথোপকথন করিতে করিতে আসিতেছেন, এমন সময়ে তিনি অমনি অগ্রসর হইয়া উপাধ্যায়ের সহিত আলাপ করিতে যাইতেন; চুই এক কথায় বিচার আরম্ভ হইত, এবং সফ্রেটিসের প্রশ্ন রূপ শরাঘাতে অব্যাপক স্বীয় ছাত্রদিগের সম্মুখে পরাজিত হইয়া অধোবদনে প্রস্থান করিতেন। বাস্তবিক সফ্রেটিস স্বীয় স্বাভা-বিক বুদ্ধি ও জ্ঞান সহকারে তৎকালের প্রচলিত দর্শনে ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের মূলেই বিষম আশ্রিত দেখিতে পাইয়াছিলেন। দার্শ-নিকগণ দর্শন-শাস্ত্রের একান্ত প্রণালী বুদ্ধিতে না পারিয়া স্বপ্ন অনুমতি ও কল্পনা প্রভাবে প্রাকৃতিক নিয়ম অবধারণ করিতে প্রবৃত্ত হইত, এবং এইরূপে বিভিন্নমতের উদ্ভাব করিয়া তাহাই 'বিজ্ঞান শাস্ত্র বলিয়া' শিক্ষা দিত। এই প্রকারে তাহারা শূন্যোপরি মনোহর অট্টালিকা নির্মাণ করিতে যাইত, সামান্য লোকে তাহা সমস্ত পরিপাটি ও সুদৃঢ় জ্ঞান করিয়া নির্মাতাগণের ঘণো-ঘোষণা করিত। কিন্তু সফ্রেটিসের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সেই আকাশমন্দির আকাশ কুসুম-বৎ ছারা ও কেবল স্বপ্নাৎ প্রতীয়মান হ-ইত। যে কোনমত বা শাস্ত্র হউক না কেন তাহা সত্য এবং পরীক্ষামূলক হওয়া আব-শ্যক। এই হেতু বাহারা প্রকৃত পরীক্ষা ও আলোচনা না করিয়া সহসা একটি মতকে

সত্য বলিয়া গ্রহণ করে, তাহাদের বুঝাইবার জন্য সফ্রেটিসের তর্কপ্রণালীই সম্পূর্ণ উপযোগি। তাহারা ইহা দ্বারা আপনাদের মতের সত্যাসত্য যেমন পরীক্ষা করিতে পারে, সেইরূপ তাহাদের উৎপত্তি ও মূল্যের প্রতিও তাহাদের দৃষ্টি ও আলোচনা পরিচালিত হয়, এবং তদ্বারা তাহারা পূর্বের দ্বারা অবোধের ম্যায় মানিত তাহার আনু-লভ্য পরীক্ষা দ্বারা আপনাদের বিশ্বাসের ভূমি দেখিতে পার।

সফ্রেটিস এই রূপে সকলের মনকে প্রকৃত চিন্তা ও আলোচনার পথে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। আলোচনা ব্যতীত কেহি বিষয়েরই বিশেষ জ্ঞান লাভ হয় না, সুতরাং তাহারা চিন্তা না করিয়া কেবল কৃতক শুল্লিম আপাতত মনোহর মত শিক্ষা করিত তাহারা সফ্রেটিসের প্রপ্রোত্তর দ্বারা আপনাদের একান্ত অভ্যস্তা স্পষ্ট দেখিতে পাইত। সফ্রেটিস স্বয়ং আর কোন প্রকার মতের প্রচার করিতেন না; দার্শনিক ও জ্ঞানাত্মিনী পণ্ডিতদিগের অনুলক মত ও জ্ঞান সমূহ নিষ্কল বিজ্ঞান শাস্ত্র রূপে বিভিন্ন কঠকবন ছেদন করাই তাহাদের মুখ্য অভিপ্রায় ছিল। লোকে বাহ্যতে আপনাদের জ্ঞান দেখিতে পায় ইহাই তাহাদের বিশেষ মন্ত ছিল। কিন্তু তিনি যে কোন প্রসঙ্গ উপলক্ষে প্রপ্রোত্তর করিতেন লোকে তদ্বারা তাহাদের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার সজ্ঞান প্রাপ্ত হইত। অতএব যদিও তিনি স্বয়ং লোক সকলকে সত্যের পবিত্র মন্দিরে লইয়া যান নাই, তথাপি তিনি তাহাতে উত্তীর্ণ হইবার পথ দেখাইয়াছিলেন। সকল প্রকার বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনা করিতে হইলে পৃথক পৃথক দুইটি প্রণালীর অনুসরণ করিতে হয়। প্রথম সমষ্টি হইতে ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হওয়া এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি হইতে

সমষ্টির নির্মাণ করা। একের দ্বারা কোন বস্তুর অন্তর্গত পদার্থ সমূহের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অপরের দ্বারা সেই সকল পদার্থের সংযোগে উক্ত বস্তুকে রচনা করা যায়। যেমন একটি ঘটিকা যন্ত্র বুঝিতে গেলে প্রথমে তাহাকে খুলিয়া তাহার বিবিধ চক্রাদি রূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি দেখিতে হয়, তৎপরে এই সকল অঙ্গের সংযোগে ও পরস্পর সম্বন্ধে কি রূপে উক্ত যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে তাহাও জানা আবশ্যক। এই রূপ প্রণালী সকল বিদ্যাতেই প্রয়োগ হয়। এবং কোন মতের তথ্য জানিতে হইলে এই দুই প্রণালীই প্রয়োগ করা আবশ্যক, প্রথমে বাহ্যতে তাহার অন্তর্গত মূল সত্য সকল একান্তক্রমে জানা যায়, দ্বিতীয়ত সেই সকল সত্য হইতে উক্ত মতের উদ্ভাবন হইতে পারে কি না। সফ্রেটিসের তর্ক ইহার মধ্যে প্রথম প্রণালীর অনুযায়ী ছিল; তাহাতে সমষ্টি হইতে ব্যক্তিতে উপনীত হওয়া যায়, তিনি দ্বিতীয় প্রণালীর দ্বারা প্রস্তাবিত প্রসঙ্গকে খণ্ড খণ্ড করিয়া তাহার অন্তর্গত সত্যাসত্য একেবারে স্পষ্ট দেখাইয়া দিতেন।

অপর দার্শনিক ও অধ্যাপকগণ নিয়ত যে প্রাকৃতিক ব্যাপার লইয়া তর্কবিতর্ক করিত এবং তদ্বিষয়ে তাহাদের স্ব স্ব মত যুবকদিগকে যে শিক্ষা প্রদান করিত, তাহার নিত্যন্ত নিষ্ফলত্ব ও অপ্রয়োজন সফ্রেটিস দেখাইয়া দিতে লাগিলেন। লোকে বাহ্য বস্তুর অনুসন্ধানই ব্যস্ত ছিল, তিনি তাহাদিগকে অন্তরের আত্মাকে জানিতে উপদেশ দিতে লাগিলেন। বিষয়ের অপেক্ষা বিষয়ীকে জানা আবশ্যক, দূরত্ব নক্ষত্রের গণনা অপেক্ষা আপনার আন্তরিক প্রবৃত্তি ও মনের গতির প্রতি দৃষ্টি করা প্রয়োজন, মনুষ্যের অবস্থা, জীবনের উদ্দেশ্য, আপনার কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান, এই সকল বিষয় পরি-

ভাগ করিয়া যাণ্ডা শুষ্ক প্রাকৃতিক ঘটনার আলোচনা করে তাহারাই আত্মপচারক। তাহারাই আত্ম-বিস্মৃত হইয়া জীবনকে বৃথা ক্ষেপণ করে। এই রূপে তিনি স্বদেশীয় জন সমূহকে আত্মহত্যা এবং নীতি শাস্ত্রের আলোচনা করিতে অথমে উপদেশ দেন। মনুষ্য আপনাকে অগ্র জানিবেক এই সারবান সত্য প্রথমে সঙ্কেটিসের মুখ হইতেই নিঃসৃত হইয়াছিল। তিনিই জাতি পথবর্তী দার্শনিকদিগকে প্রকৃত জ্ঞানের পথে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত গ্রীক ইতিহাস বেত্তা জেনোকন সঙ্কেটিসের উপদেশের এই প্রকার পরিচয় দিয়াছেন। সঙ্কেটিস সর্বদাই জনসমাজের উপকার জনক নীতি বিষয়েই কথোপকথন করিতেন, ন্যায়িক, অন্যায়িক, সৎ কি, অসৎ কি, প্রিয় কি, অপ্রিয় কি, তত্ত্বি কাণ্ডকে বলে, জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রভেদ কি, মিতাচার কি, সাহস কাহাকে কহে, ভীৰুতা কিসে হয়, জনসমাজ কাহাকে কহে মনুষ্যের সমাজের প্রতি কি কর্তব্য ইত্যাদি বিবিধ মহোপকার-জনক বিষয়েই তিনি উপদেশ দিতেন। তাহার মুখনিঃসৃত বাক্য একপ মধুর ও শ্রোত্রপের ছিল যে সকলেই তাহাতে মোহিত হইয়া বাইত। তাহার শিষ্য এলকিবাইডিস এই রূপ কহিয়াছেন যে “আমি যখন তাহার কথা শ্রবণ করিতাম, আমার হৃদয় আনন্দে, উৎসাহে স্ফীত হইত, সে উৎসাহ আমি আর কোথাও পাইতাম না। তাহার অনন্তময় উপদেশে আমার অক্রপাত হইত; আমি পেরিক্লিস ও অপরাপর বাস্তবিকের বক্তৃতা শুনিয়াছি কিন্তু তাহাদের বক্তৃতার এতাদিক প্রভাব নহে। সঙ্কেটিসের নীতি উপদেশে আমার অন্তর শোক ও অনুতাপে পূর্ণ হইত এবং আমার জীবন যে বৃথা কার্য্যে অতিবাহিত হইয়াছে তাহা

হৃদয়ঙ্গম হইত, তিনিই কেবল আমার মনে কর্তব্যের গুরুতর ভার ও অনুতাপ উদয় করিতে পারিতেন।

প্রেরিত পত্র।

ত্রাঙ্কিয়ার ভোম।

নাথ! সমস্ত দিবস অবসান হইল, প্রাতঃকাল অবধি সমস্ত দিন সূর্য্য প্রথর কিরণ সহিত উদ্ভিত থাকিয়া তোমার আজ্ঞা পালন করিয়াছেন, এবং সন্ধ্যা আরম্ভেতেই তিনি অন্ত হইলেন। এইক্ষণে নিশ্চয় রজনী উপস্থিত। এই সময়েও আমার চক্রে অগণ্য ভারার সহিত আশাশ মণ্ডলে উদয় হইয়া তোমার আজ্ঞা পালনে রত হইয়াছেন, কিন্তু পিতা, আমি তোমার কন্যা হইয়া সমস্ত দিনের মধ্যে একবারও তোমার আজ্ঞা পালন করিতে পারি নাই, কেবলি সংসারের প্রলোভনে পাড়িয়া তোমাকে ভুলিয়াছিলাম, কেবলই এই প্রকারে মিথ্যাকার্য্যে রত থাকিয়া জীবনের সকল দিবস নিরর্থ ক্ষেপণ করিতেছি। হে পিতা! তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করি যেন সূর্য্যের ন্যায় আমি তোমার আজ্ঞা আশ্রয়ণে পালন করি, যেন আমার শরীরে আলস্য প্রবেশ করিতে না পারে। আমাকে ধর্ম্ম বলে বলবতী কর, এবং আমার ইচ্ছা সকলকে কর্তব্যের অনুগামী করিয়া আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর। দীননাথ! আমি অতি দ্রুতগামী, আমার নিকটে একান্তিত হও, পাপিয়সী বলিয়া ভাগ করিও না। আমার আর তোমার সমান কেহ নাই, আমাকে তোমার কার্য্যে নিযুক্ত কর, যেন তোমার প্রিয়কার্য্য করিতে করিতে আমার জীবন শেষ হয়, আমাকে তোমার চরণ ছায়াতে রক্ষা কর। যেন প্রেরকে অবলম্বন করিয়া দিন দিন তোমার নিকটে অগ্রসর হই

পিতা! তোমার প্রেমমুখ প্রদর্শনে বাক্যত ক-
রিও না, যেন সকল সময়ে ও সকল অব-
স্থাতে তোমাকে নিকট জানিয়া অত্য
প্রাপ্ত হই। করুণাময়! মনোনিবেশ করিয়া
তোমার রাজ্যের শোভা দেখিলে আমার
মন পুলকিত হয় এবং তোমার করুণা সকল
বস্তুতে প্রকাশ পায়। তুমি করুণা সাগর,
তোমার করুণার কথা কি বলিব, আমি অ-
জ্ঞান ত্রিঙ্গোক আমার সাধা নাই যে তাহা
বাস্তব করি। আমার অজ্ঞানতা দূর কর
ও তোমার নির্মল স্নেহবারি দিয়া আমার
হৃদয়ের মলঃ প্রক্ষালন কর, আমাকে তোমার
সঙ্গী করিয়া লও। তোমার চরণে প্রণাম,
হে অনাথ নাথ! অনাথিনীর প্রণাম গ্রহণ
কর। হে প্রভু! এ তত্ত্ববোধিনীর হৃদয়ে বি-
রাজ কর ॥

সংবাদ সার।

আমাদিগের পাঠকবর্গ ইতিপূর্বেই প্রভু হইয়া
থাকিবেন যে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের অধীনে
ব্রাহ্মধর্ম সভানামী একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
কলিকাতার যত সাপ্তাহিক ও কৃতবিদ্যা ব্রাহ্ম আ-
ছেন, তন্মধ্যে অনেকেই ইহার সভ্য। যে সকল
বিষয়ে ধর্মজ্ঞান, ব্রাহ্মত্ব, এবং আয়োগ্যতা লাভ
করা যায়, সে সকল বিষয়ই এখানে আলোচিত
হইয়া থাকে, বিশেষতঃ দেশোন্নতি এবং ব্রাহ্মধর্ম
প্রচার সম্বন্ধে এই সভা বিশেষ উপকারিণী। ব-
রষা নারীগণের শিক্ষার্থে সভ্যরা এক অভিনব
প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, এবং ব্রাহ্মজ্ঞান
প্রচারার্থে স্থানে স্থানে প্রচারক প্রেরণ করিতে
বিশেষ মনোযোগী হইয়াছেন, কিন্তু অর্থাতাবে
সম্যকরূপে কৃতকার্য হইতে পারিতেছেন না।
সভার আয় রজুর নিমিত্ত অল্প মুদ্রা এবং এক
মুদ্রা মূল্যে দুই প্রকার টিকিট প্রস্তুত হইয়াছে,
বাহারা এই টিকিট ক্রয় করিতে মানস করেন, তাঁ-
হারা ব্রাহ্মসমাজে ভ্রম করিলেই পাইবেন। ঈশ্বর
প্রসাদে ব্রাহ্মগণের উৎসাহে ব্রাহ্মধর্ম সভা অচিরে
উন্নতি লাভ করুন, এবং বঙ্গদেশের পুরন কল্যাণ
সাধন করুন।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্য সুচারুরূপে নি-

রূপে গ্রীষ্মক প্রতাপচন্দ্র মল্লিকদার তথাকার
সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।
বাহার বাহা ভিজ্ঞান্য থাকিবেন তাঁহার নিকট
লিখিয়া পাঠাইলেই প্রতাপের প্রাপ্ত হইবেন।

কোরগরে গ্রীষ্মক বাবু শিবচন্দ্র দেব মহাশয়ের
প্রবৃত্ত সম্পত্তি একটি ব্রাহ্ম সমাজ সংস্থাপিত
হইয়াছে। এখানকার ব্রাহ্মদিগের কর্তব্য যে মধ্য
মধ্যে কোরগরে গমন করিয়া তত্ত্ব ব্রাহ্ম দ্বাভা-
দিনকে উৎসাহ প্রদান করেন। ঈশ্বর প্রসাদে
এই সমাজটি দিন দিন উন্নতিলাভ করুক।

প্রভু হওয়া পেন কতকগুলি খুঁটী ধর্মাবগমী
ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিবার মানস করিয়াছেন। ব্রাহ্ম
সমাজ হইতে সমুচিত সমাদর ও উৎসাহ পাইবেন কি
না, এই সম্বন্ধে প্রযুক্তই আপনাদিগের অভিপ্রায়
প্রকাশ্যরূপে ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। এবিষয়ে
বিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া পাঠকবর্গকে কিছু
নিশ্চয়রূপে বলা বাইতেছে না। বাহাইউক মিসন-
রীদিগের কর্তৃপক্ষদিগের উপর যে ব্রাহ্মদিগের খুঁটী-
য়ানেরা অসন্তুষ্ট ইহা আমরা বারবার শুনিয়াছি,
কিন্তু কি জন্য যে মিসনরী মহোদয়গণ তাঁহাদিগের
অসন্তোষের পাত্র হইল তাহা আমরা পাঠকবর্গকে
বিবেচনা করিতে অনুরোধ করিতেছি। বাহাইউক
দুঃখের বিষয় এই যে ব্রাহ্মালী খুঁটীয়ানেরা না ইং-
রাজদিগের না ব্রাহ্মালিদিগের কাহারো স্নেহভাজন
হইতে পারেন না। হা! সনাতন ব্রাহ্মধর্ম
থাকিতে কেন তাঁহারা আর ভ্রমাকারে অভিভূত
হইলেন।

ইণ্ডিয়ান কিংডমের সংবাদ পত্রের এক জন পত্র
প্রেরক বলেন যে কোন এক ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য
পিতার প্রাজ্ঞ কার্য সম্পন্ন করিবার জন্য গোময়
পর্যন্ত ভ্রমণ করিতে ক্রটি করেন নাই। সমাজের
বা আচার্য্যের নাম পত্র প্রেরক কিছুই লিখেন
নাই। এ বিষয় যে সম্পূর্ণরূপে অলৌকিক তাহা পা-
ঠকসমাজেরই বোধগম্য হইবে। কিন্তু ইহা অমূলক
হউক আর সমূলক হউক এতদূর্ভে সকল ব্রাহ্মেরই
সাবধান হওয়া উচিত। কর্তব্য ও ধর্ম পথ হইতে
স্বলিত হইয়া কদাচ যেন তাঁহারা লক্ষ্যকর অধ-
র্মপথে পতিত না হইলেন। কর্তব্য সাধন করা,
সকল বিশ্ব সকল অত্যাচার সম্বন্ধে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার-
ব্রত পালন করাই ব্রাহ্মের লক্ষ্য।

বঙ্গদেশ এবং বোম্বাইবাসীগণের মধ্যে যেরূপ
প্রগাঢ় ভ্রাতৃত্ব দৃষ্ট হয়, তাহাতে ধর্মবিষয়ে যে
তাঁহাদিগের মধ্যে সাদৃশ্য নাই ইহা অতি দুঃখ-
জনক ব্যাপার। বোম্বাই নিবাসীগণ কিজন্য ধর্ম
সম্বন্ধে তাঁহাদিগের কোন মতামত প্রকাশ করেন
না, কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। ঈশ্বর প্র-
সাদে তাঁহাদিগের ধর্ম মতি হয় এবং তাঁহাদি-

গের দেশে একটি ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়, এই
আমাদিগের আন্তরিক কামনা।

কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের কএক জন সভ্য বা-
মাবোধিনী পত্রিকা নামী একখানি অতি সুন্দর
মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতেছেন। সমাজের
সভ্যরাই ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান নামক মহামূল্য
পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন। বামাবোধিনী
পত্রিকা যে বিশেষতঃ ত্রীলোকদিগের জন্য ইহা
বলা বাহুল্য মাত্র, ইহাদের কৃপায় অবিলম্বে ইহা
উন্নতি লাভ করুক। কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের সভ্য
মহোদয়গণ হইতে আমরা যে সমূহ মহৎকার্য প্র-
ত্যাশা করিয়া ছিলাম, তাহা দিন দিন পূর্ণ হই-
তেছে।

বঙ্গীয় মহিলাগণ যে অচিরে বিদ্যা এবং ধর্ম
বিষয়ে উন্নতিলাভ হইবেক ইহাতে আর আমাদিগের
কোন সন্দেহ নাই। পূর্বে পৃষ্ঠে একটি স্তোত্রটি
একটি অল্প বয়স্ক ত্রীলোকের বিরচিত। সাহি-
ত্যালঙ্কার বিষয়ে যদিও ইহা উৎকৃষ্ট না হউক
কিন্তু ইহার সরল কোমল ধর্মভাব দেখিলে আ-
ক্সাদে হৃদয় পরিপূর্ণ হয়।

শ্রুত হওয়া গেল যে বর্তমান ব্রাহ্ম সমাজের
একটি সভ্য তত্ত্বা মিসনরী স্কুলে বাঙ্গালা শিক্ষ-
কের পদে নিযুক্ত ছিলেন, কর্তৃপক্ষেরা ব্রাহ্ম ধর্মের
তীহার সমধিক বড় দেখিয়া তাঁহাকে কর্মচ্যুত করি-
য়াছেন। খৃষ্টীয়ান ধর্মাবলম্বীগণ হইতে আমরা
উৎসাহ প্রত্যাশা করি আর না করি ভ্রাতৃত্ব প্র-
ত্যাশা করিতাম, তাঁহারাও ব্রাহ্মদিগকে নিবর্তন
করিতে আরম্ভ করিলেন, ভাল দেখা যাউক কত
দূর করিয়া উঠিতে পারেন।

বঙ্গদেশে নিম্ন লিখিত কতিপয় স্থানে ব্রাহ্ম-
সমাজ আছে।

কলিকাতা	বোড়াসাঁকো পটল ডাঙ্গা নেবুতলা বহুবাজার
তবানীপুর	বেহালা
বেলঘরিয়া নিকটস্থ নওদাপাড়া	টাকী মোদনীপুর
রামকৃষ্ণপুর	বর্জমান
সাঁজাগাতি	জলেখর
কোন নগর	বলুহাটি
ত্রিপুরা	বৈদ্যবাটী
চন্দ্রনগর	নিবাতৈ
দত্তপুকুর	মুন্সিগাতি
পুটুরি	ভাটতড়া
দীঘলগুই	চুচুড়া
হালিশহর -	শান্তিপুর

কুষ্ণনগর	বেংগালিয়া
বগুড়া	ঢাকা
ত্রিপুরা	ত্রিপুরা শাখা
ফরিদপুর	মৈমনসিং
বশোহর	পাবনা
বাখরগঞ্জ	
বরিশাল	চট্টগ্রাম

এতদ্ব্যতিরেকে উড়িশা দেশমধ্যে কটকে এবং
উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে এলাহাবাদ লখনউ বরেনী এবং
লাহোর এই কতিপয় স্থানে এক একটি সমাজ
আছে।

ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার সম্বন্ধে ব্রাহ্মসভা সভ্য
নিম্ন লিখিত উপায় সকল প্ররোচিত হইয়াছে।

১। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ এবং অন্য সকল
স্থানস্থ ব্রাহ্ম সমাজের মধ্যে একটি বিশেষ যোগ
সংস্থাপন করা, বঙ্গের ব্রাহ্মধর্ম প্রচার কার্য সম্ব-
ন্ধেই এক প্রণালীতে সম্পন্ন হইতে পারে।

২। ত্রীলোকদিগের হিতার্থে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ
ও কথোপকথনরূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত
করা।

৩। সাধারণের উপকারার্থে ব্রাহ্ম বিদ্যালয়
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা, বক্তৃতা। অত্র লোকদিগের
উপকারার্থে সহর এবং পল্লীগামে নির্দিষ্ট স্থানে
সরল ভাষায় উপদেশ।

৪। সময় বিশেষে অবস্থা বিশেষে চিকিৎসালয়
রোগাশ্রম বাস্তবিকদিগের শারীরিক সুস্থতা এবং
ধর্মোপদেশ ও আত্মার শান্তি সম্পাদনের চেষ্টা
পাওয়া।

৫। ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ গ্রন্থ রচনা করা।

মহাশয় ডক্টর ডক্ সাহেব ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ
করিয়া সবদেশে গমন করিতেছেন, এবং তাঁহার
সম্মানের জন্য সকল লোকেই উৎসাহ প্রকাশ
করিতেছেন। এ সময়ে আমাদিগের কর্তব্য যে সা-
ধারণের গোচরার্থে আমরাও স্বীয় মন্তব্য প্রকাশ
করি। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ব্রাহ্মধর্ম প্রচার
কার্যে সহকারিণী হইয়া শৈশবাবস্থায়ই মিসনরী-
দিগের সহিত কলহ করিয়াছেন, এবং তন্মধ্যে
ডক্টর ডক্ সাহেবকে সর্বশ্রেষ্ঠ জানিয়া কত বারই
তাঁহার মত শুনে প্ররুত হইয়াছেন। কিন্তু বি-
বাদ যদিও বহু দিনাবধি অবসান হইয়াছে, কিন্তু
উৎসাহ অগ্নি পরস্পর কোন পক্ষেই নির্বাণ হয়
নাই। বরূপ আগ্রহ ও উৎসাহসহকারে আমরা
ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়াছি, ডক্টর ডক্ ততোধিক
উৎসাহ ও আগ্রহের সহিত তাঁহার অবলম্বিত খৃ-
ষ্টীয় ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। কেবল ধর্ম প্রচার
কেন, বিবিধ উপায়ে বঙ্গদেশের প্রকৃত হিতার্থে
তিনি যে প্রকার পরিশ্রম করিয়াছেন, বঙ্গদেশীয়

কোন দেশানুরাগী ব্যক্তি সে রূপ করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। তাঁহার সহিত যুগে যুগে অন্য ব্রাহ্মেরা যে রূপে সংশ্লিষ্ট হইলেন না কেন তাঁহার মহাকবির, অটল উৎসাহ ও বিপুল ধর্মোন্মত্তানুরাগ করিয়া সর্বদাই সকলে সাধুবাদ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মদিগের হইয়া আমরা ডক্টর হইবকে কৃতজ্ঞতা ও ঐতিহ্য উপহার দিতেছি, এবং প্রার্থনা করিতেছি পরম পিতা তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন, এবং তাঁহাকে জগতের পরম মঙ্গল সাধনের জন্য অধিকতর বল ও উৎসাহ প্রদান করুন।

কবির মহাত্মা সেক্সপিয়রের স্মরণার্থে বিলাতে যে “সেক্সপিয়র কমিটি” নামী একটি সভা সংস্থাপিত হইয়াছে, গবর্ণমেন্ট হইতে তাহার এক খণ্ড কার্য বিবরণ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। এই মহৎ কার্যে আমরা সম্পূর্ণ রূপে অনুমোদন করিতেছি। মহাকবি কালিদাস ও তবজুতির স্মরণার্থে আমাদিগের দেশানুরাগী দেশীয় ভ্রাতৃগণ কিজন্য না উক্ত প্রকার একটি সভা সংস্থাপিত করেন।

বিগত ৩০ কাঙিক বেলুন ব্রাহ্ম সমাজের দশম সাধারণিক সভা হইয়া গিয়াছে, তদুপলক্ষে প্রায় ১০০ জন ব্রাহ্ম উপস্থিত ছিলেন।

—o—

বর্তমান কালে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ও অপরাপর জনপদে ধর্ম বিষয়ে কি প্রকার উন্নতি হইতেছে, স্থানে স্থানে কি সামাজিক পরিবর্তন হইতেছে, বিজ্ঞান শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কিকি নূতন আবিষ্কার হইতেছে, ইত্যাদি বিষয়ের সংক্ষেপ সংবাদাবলি প্রকাশ করা আবশ্যিক, অতএব উপরের লিখিত মতে মধ্য মধ্য পত্রিকায় এইরূপ সংবাদ প্রকটনে আমরা ত্রুতী হইলাম।

—o—

মৃতন গ্রন্থ সমালোচনা।

হিন্দু মহিলাগণের চরিত্র। শ্রীমতী কৈলাস বাসিনী দেবী বিরচিত। এই গ্রন্থখানি বৈদ্য কুলেন্দ্র বা কোন গুণবতী ও বিদ্যাবতী নারীর লেখনী হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। ইহা আমরা বিশেষ যত্ন ও আস্থাদের সহিত অধ্যয়ন করিয়াছি, বঙ্গদেশের মহিলাগণের বিষয়ে যে সকল প্রবন্ধ প্রণালীবদ্ধ রূপে এই পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা যেমন উন্নত ভাবে পরিপূর্ণ সেই রূপ সুসজ্জিত সাধুতাবীর লিখিত হইয়াছে। এ-প্রকার রচনা একপ্রকার ত্রীলোকদিগের লেখনী হইতে অদ্যাপি বিমর্গিত হইতে দেখা যায় নাই, অধিক কি অনেক বিদগ্ধবান পুরুষ প্রকার বাক্যলা লিখিতে পারেন না। এই গ্রন্থে এতদেশীয়

শ্রীগণ বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হইবেক। ইহা হইতে প্রথমতঃ তাহার জন্মার্জিত কুসংস্কার মার্শক অনেক সহপদে প্রাপ্ত হইবেক এবং দ্বিতীয়তঃ ইহা দ্বারা রচয়িত্রীর উচ্চ দৃষ্টান্ত তাহাদের মনে সন্নিবিষ্ট হইবেক। যে সকল নারী অদ্যাবধি বিদ্যোপার্জন ও জ্ঞান লাভ করা নিষ্ফল মনে করেন তাঁহারা কৈলাস বাসিনীর দৃষ্টান্ত দেখিয়া অবশ্যই তাঁহাদের সেই কুসংস্কার পরিভাগ করিবেন। ইহা দ্বারা জ্ঞানোপার্জনে প্ররোচিত হইয়াছেন তাঁহারা ইহার দৃষ্টান্তানুগামী হইয়া বঙ্গ বাসিনী ভগিনীগণের উপদেশ ও উৎসাহের নিমিত্ত পুস্তক সকল রচনা ও প্রকাশ করিবেন। এই রূপে অতীত কালে ত্রী জাতির শিক্ষার ভার ত্রী লোক কর্তৃক গৃহীত হইবেক।

বিবিধ পুস্তক প্রকাশিকা। আর, এন, বনু এণ্ড কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত।

সংস্কৃত গ্রন্থ সমূহের মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য, ইহা প্রতিমাসে এক এক খানি করিয়া প্রকাশিত হইবেক। ইহা দ্বারা এই গুরুতর কার্যের ভার লইয়াছেন তাঁহারা যদি তাহা সাধন করিতে পারেন তবে বাক্যলাভা ও বাক্যলা সাহিত্যের উন্নতি পক্ষে তাঁহারা বিস্তর উপকার করিবেন তাহার সন্দেহ নাই। সংস্কৃত শাস্ত্রের ও সাহিত্যের আলোচনা একেবারে মন্দোভূত হইয়া গিয়াছে অতএব বাহাতে সেই আলোচনা পুনরুদীপিত হয় বাহাতে লোকে সংস্কৃতের জ্ঞান তাগুর দেখিতে পার তাহার চেষ্টাকরা অতিশয় আবশ্যিক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে অনেক এই প্রকার মহৎ কার্যে ত্রুতী হইয়া পরিশেষে আপনাদের আলস্যাহেতু অথবা সাধারণের উৎসাহ ও সাহায্যভাব হেতু অস্পকাল মধ্যে আপনাদের উদ্বেগে তজ্জ দিয়াছেন। এইরূপে সর্বার্থ পূর্ণ চক্রে নামে পুরাণ বিষয়ক অতি সুন্দর ও মহোপকার জনক গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইতেছিল তাহা মহলা বন্দ হইয়াগেল। কিন্তু তাহাতে জন সমাজের কত ক্ষতি হইয়াছে তাহা বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তিগণই বোধ করিতে পারেন। এক্ষণে আর এন বনু কোম্পানি যে উদ্যোগ করিয়াছেন তাহা উত্তম বটে, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ সাফল্যের প্রতি আমাদের কিঞ্চিৎ সংশয় হইতেছে। তাঁহারা সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থে মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করিবার কল্পনা করিয়া মাসে এক এক খানি পুস্তক প্রকাশ করিতে প্ররোচিত হইয়াছেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহারা শত বৎসরেও যীর্ণ উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারিবেন না। সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ দূরে থাকুক যদি তাহার সাহিত্য ভাগই লওয়া যায় তাহা

হইলে সেই ভাগই প্রকাশ করিতে কত কাল লাগিবেক। এক মাত্র কালিদাস কৃত গ্রন্থেই তাঁহাদের অভাবত বৎসরাধিক বিলম্ব হইবেক। বাহাইউক আমরা গ্রন্থ প্রকাশক দিগের উৎসাহ তজ্জ করিতে চাহি না। বাস্তবিক ইহা তাঁহাদেরও দোষ নহে, সাধারণের উৎসাহ না থাকিলে এই রূপই হইয়া থাকে।



চিহ্নাপকক। ত্রীকামাখ্যাচরণ ঘোষ বিরচিত।—এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ ধানি আমরা অতিশয় যত্নের সহিত পাঠ করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে পাঁচটি প্রবন্ধ পদ্যে রচিত হইয়াছে। যথা—অমাবস্যার নিশীথ-চিন্তা, সত্য চিন্তা, সত্য লাভের উপায় চিন্তা, আত্ম চিন্তা, জীবনের লক্ষ্য চিন্তা। এই সকল চুক্তি বিষয়ে যে সকল উৎকৃষ্ট উদার ও গভীর তাব প্রদর্শিত হইয়াছে, ধর্ম্য বিষয়ক যে সকল সত্য সুন্দর সহজ ভাষায় উক্ত হইয়াছে, তাহাতে লেখকের আন্তরিক ধর্ম্য বুদ্ধির বিশেষ উজ্জ্বলতা প্রকাশ পায়।

আমরা এখানে এই গ্রন্থের উপসংহার ভাগ অবিকল উদ্ধৃত করিলাম, ইহাতে পাঠকগণ লেখকের ভাব ও ভক্তির প্রগাঢ়তা সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন। বাহারা ধর্ম্য বিষয়ের আলোচনা নিতান্ত নিষ্ফল না মনে করেন, তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠে বিশেষ উপকার প্রাপ্ত হইবেন।

উপসংহার

কোথা ওহে দয়াময় জগত-আদার !
অভাগা জনের পানে চাহ এক বার,
চির-অনুজিত পাপ করিয়া অরণ,
দেখিতে অন্তর মম করিছে রোমন।
তোমার নিবিদ্ধ কর্ম্ম কত শত শত,
তোমারি সাক্ষাতে আমি করেছি সন্তত,
আমার যে অপরাধ সংখ্যা নাহি তার,
বুঝিতে না পারি প্রভু কিসে হব পার ;
কিন্তু জানি তব দয়া অসীম অতুল,
তরসা হতেছে তাই পাব বুঝি কুল;
কিন্তু হায় ! যখন ভাবিয়া দেখি মনে,
তোমারে সরল চিত্তে ডাকিতে জানিনে,
স্বধর্ম্ম বাতনা মম দ্বিগুণ প্রবল
হইয়া আমারে করে নিতান্ত বিহ্বল।
বুঝিয়া দেখরে মন পাপের বস্ত্রণা,
পাইয়া সুপথ, তবু বাইতে পারনা।
কত আর নিদ্রা বাবে ভ্রম অন্ধকারে ?
ভুবিল ভরণী, দেখ অকুল পাথারে।
সহসা হইলে মৃত্যু কি হবে তোমার,
বলরে অর্পণ মন তেবে একবার ?

কেমনে বাইবে তুমি সাক্ষাতে তাঁহার,
সন্তত করিছ পাপ সমুখে বাহার ?
তাই বলি এই বেলা কর জাগরণ,
অনুতাপানলে চিত্ত করয়ে দাঁড়ন।
করো না বিলম্ব আর নিমেষের ভরে,
কি জানি এখনি যদি কাল প্রাপ হয়ে।
তেবে দেখ, দিন তির নাহি কিছু তার,
এখন হারালে কাল কি করিবে আর।

ইহা এখানে বলা আবশ্যক যে এই লেখকের লেখনী হইতেই দীপ্ত-শিরার-অতিবেক নামক পদ্য গ্রন্থ পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, এবং আমরা তরসা করি যে ইনি সাধারণের উপকারার্থ এই প্রকার নীতি গত গ্রন্থ সকল উত্তরোত্তর রচনা করিবেন।



নাহং মন্যে সুবেদেতি নো
ন বেদেতি বেদ চ। যোনস্তদ্বেদ
তদ্বেদ নো ন বেদেতি বেদচ।

যস্যামতং তস্য মতং মতং
যস্য ন বেদ সঃ। অবিজ্ঞাতং বি-
জ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং।

আমি ব্রহ্মকে সুন্দর রূপে জানিয়াছি,
এমত মনে করি না। আমি ব্রহ্মকে যে
না জানি এমনো নহে, জানি এমনো নহে।
“আমি ব্রহ্মকে যে না জানি এমনো নহে,
জানি যে এমনো নহে” এই বাক্যের মর্ম্ম
যিনি আমারদিগের মধ্যে বুঝিয়াছেন, তি-
নিই ব্রহ্মের স্বরূপ জানিয়াছেন।

যাঁহার একপ নিশ্চয় হয়, যে আমি ব্র-
হ্মস্বরূপকে জানি নাই, তাঁহারই ব্রহ্মকে
জানা হইয়াছে; আর যাঁহার একপ নিশ্চয়
হয় যে ব্রহ্ম-স্বরূপ জানিয়াছি, তাঁহার ব্রহ্মকে
জানা হয় নাই।

They are in error who conclude that they cannot know an Infinite God, but they are equally in error who suppose that they can reach a perfect knowledge of Him. There is a sense in which he may be described as the unknown God, for no human intellect can come to know all the attributes of God, or

even know all about any one of his perfections; but there is a sense in which he is emphatically the known God, inasmuch as he has been pleased to manifest and reveal himself, and every human being is required to attain a clear and positive, though at the same time a necessarily inadequate knowledge of him. It is true, on the one hand, that the invisible things of God from the creation of the world are clearly seen, being understood from the things which are made, even his eternal power and Godhead; but it is equally true, on the other, that we cannot by searching find out God, that we cannot find out the Almighty unto perfection. The wide finite, with its horizon ever widening as we ascend, should call forth our admiration, our adoration, and our love; the wider infinite, which is round about, and into which we can only gaze as we often gaze into the deep sky, should impress us with a feeling of awe in reference to Him who fills it all, and a feeling of humility in reference to ourselves who can know so little.

He who dwells in infinity is at once a God who reveals and a God who conceals himself.. We can know, but we can know only in parts. The knowledge which we can attain is the clearest, and yet the obscurest of all our knowledge. A child, a savage, can acquire a certain acquaintance with Him, while neither sage nor angel can rise to a full comprehension of Him. God may be truly described as the Being of whom we know the most, inasmuch as His works are ever pressing themselves upon our attention, and we behold more of His ways than of the ways of any other; and yet He is the Being of whom we know the least, inasmuch as we know comparatively less of His whole nature than we do of ourselves, or of our fellow-men, or of any object falling under our senses. They who know the least of Him have in this the most valuable of all knowledge; they who know the most, know but little after all of His glorious perfections. Let us prize what knowledge we have, but feel meanwhile that our knowledge is comparative ignorance. They who know little of Him may feel as if they knew much; they who know much will always feel that they know little. The most limited knowledge of Him should be felt to be precious, but this mainly as an encouragement to seek

knowledge higher and yet higher, without limit and without end. They who in earth or heaven know the most, know that they know little after all; but they know that they may know more and more of Him throughout eternal ages.

The Intuitions of the Mind—M'Cosh pp. 230, 231.

—:—

বিজ্ঞাপন

আমারদিগের এই কার্যালয়ে বাঁহারা ডাকের টিকিট প্রেরণ করেন, তাঁহারদিগকে জ্ঞাত করা বাইতেছে যে তাঁহারা অর্দ্ধ আনা বা এক আনার টিকিট ক্রয় করিয়া পাঠাইবেন, যেহেতু এক আনার অধিক মূল্যের টিকিট এখানে বিক্রয় করিতে হইলে সমাজকে ক্ষতি প্রাপ্ত হইতে হয়।

—o—

পণ্ডিতবর ত্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় বিপ্লব মঙ্গলবার ৯ অগ্রহায়ণাবধি ব্রাহ্ম সমাজের বৈষয়িক কার্য্য ভার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে ত্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহকারি সম্পাদক রূপে নিযুক্ত হইলেন। অতএব এক্ষণে পত্র প্রেরক মহাশয়ের উক্ত সহকারি সম্পাদকের নামে পত্র প্রেরণ করিবেন ইতি।

শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ মেন।

সম্পাদক।

ব্রাহ্ম সমাজের পুস্তকালয়ের পুস্তক যে যে ব্যক্তির নিকটে আছে তাঁহারা সেই সকল পুস্তক অবিলম্বে সমাজের কার্যালয়ে প্রতীপ্রেসন করিলে পরম বাঞ্ছিত হইবে।

শ্রী প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

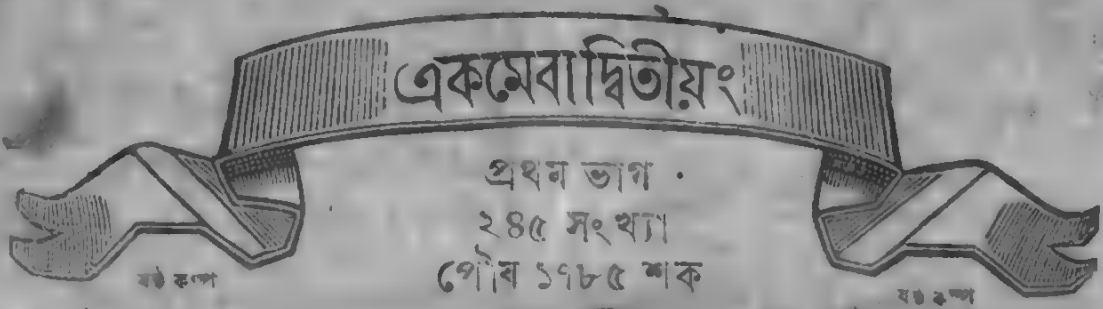
সহঃ সম্পাদক।

বলুহাটী ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ৫ ই পৌষ শনিবার সন্ধ্যা ৭।০ সার্ক সপ্তা ঘটিকার সময় বলুহাটীস্থ ত্রীযুক্ত বাবু রামচাঁদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে উক্ত ব্রাহ্ম সমাজের বর্ষস সাধারণিক সভা হইবেক।

বলুহাটী ১২৭০ সাল } শ্রী উমেশচন্দ্র ঘোষ
৪ঠা অগ্রহায়ণ। } উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কলিকাতা নগরে ঘোড়া-সাঁকোহিত ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয় হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য ১০ চয় আনা মাত্র। ১৫ অগ্রহায়ণ হইতে ১৫ চয় ১৯০১ সন্ধিপত্রিকা ১৯০১



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একনিমগ্নগ্রন্থাসীদান্যং কিকনাসীত্তদ্বিত্বং সর্বত্রসূত্রং। তদেব মিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং সত্যজিহবসংস্ক-
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিগন্তু সর্বাসন্নসর্ববিৎ সর্বলক্ষিতমক্স বস্তু নমপ্রতিমমিতি। একস্য তদস্যবোপাসনয়া পার-
ত্রিকটমহিকক স্ততত্ত্ববত্তি। তস্মিন্ প্রীতিতস্য প্রিথকার্যাসাধনক তদুপাসনমেব।

মুমুকুযুবার স্তোত্র !

হে বিশ্ব পালক জগদীশ ! যেমন শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, পর্যায় ক্রমে তোমার জগতের শোভা গম্বীরন করিতেছে, তেমনি বালা, যৌবন, ও বার্দ্ধক্য পর্যায় ক্রমে তোমার প্রদত্ত মনুষ্য জীবনের সুখ বৃদ্ধি ও গীমা নিকপণ করিতেছে।

প্রত্যেক ঋতু অবসানে তোমার জগৎ যেমন নূতন নূতন সৌন্দর্য্য ধারণ করে, প্রত্যেক অবস্থাস্থরে সেই রূপ মনুষ্য জীবন নূতন নূতন ভাবে অনুরঞ্জিত হয়। শৈশব কালে যখন জ্ঞান শূন্য চিন্তা শূন্য হইয়া সকলের অজ্ঞাতমারে তোমার সহিত কীড়া করিতাম, যখন জনক জননী জ্ঞাতি বান্ধব, আমার অকলঙ্কিত কোমল মধুর ভাবে মোহিত হইয়া কত প্রকার আনন্দ প্রকাশ করিতেন, তখন নাথ ! তোমার করুণা-
ক্ষুবি কি সুন্দর রূপে আমার এই জীবনে চিত্রিত হইয়া ছিল। শৈশবাবস্থার মধ্যে আমার অপরিষ্কৃত মনোবৃত্তি রচনা করত যখন আমার হস্ত ধরিয়া বালা বসন্তে আনয়ন করিলে, যখন নাথ সরল নিরপরাধী বালক

হইয়া তোমার সৃষ্টির পথে প্রথমে উপস্থিত হইলাম, তখন প্রত্যেক বস্তুই কেমন আ-
শ্চর্য্যাকর, সুখদায়ক ও সুমিষ্ট বোধ হইত। উষাকালের মুকুলিত কুসুম মঞ্জরী সদৃশ প্রকল্প বদনে পরিবার মধ্যে বিচরণ করিতাম, সকলেরি কত স্নেহের ধন আনন্দের ধন ছিলাম। পরে যখন যৌবন কালের অভ্যা-
দয়ে মুকুলিত বৃন্তি সকল একে একে বিক-
শিত হইল, প্রত্যেক আনন্দ হিল্লোলে যখন নৃত্য করিতে লাগিলাম, তখন জগতের ভাবে ভুগিয়া তোমাকে দেখিলাম না, কত দিন গত হইল, কত ঘটনাস্রোত বহিয়া গেল, কিন্তু আমার মোহাক্ততার অবসান হইল না। কুপথে পতিত হইয়া নাথ ! সেই যৌবন কুসুম শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, পাপ তাপে উত্তপ্ত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। গলবস্ত্রে তোমার করুণাবারি প্রত্যাশার এখন নাথ ! তোমার দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়াছি। যে বলের প্রতি নির্ভর করিয়া তোমার অনুগত ব্রহ্ম-
পরায়ণ সাধু যুবা প্রবৃত্তির কুমন্ত্রণা সকলকে অতিক্রম করেন ; যে বলের প্রতি নির্ভর করিয়া নির্ভয়ে তিনি বিবশ সংসারের প্রতি-

even know all about any one of his perfections; but there is a sense in which he is emphatically the known God, inasmuch as he has been pleased to manifest and reveal himself, and every human being is required to attain a clear and positive, though at the same time a necessarily inadequate knowledge of him. It is true, on the one hand, that the invisible things of God from the creation of the world are clearly seen, being understood from the things which are made, even his eternal power and Godhead; but it is equally true, on the other, that we cannot by searching find out God, that we cannot find out the Almighty unto perfection. The wide finite, with its horizon ever widening as we ascend, should call forth our admiration, our adoration, and our love; the wider infinite, which is round about, and into which we can only gaze as we often gaze into the deep sky, should impress us with a feeling of awe in reference to Him who fills it all, and a feeling of humility in reference to ourselves who can know so little.

He who dwells in infinity is at once a God who reveals and a God who conceals himself. We can know, but we can know only in parts. The knowledge which we can attain is the clearest, and yet the obscurest of all our knowledge. A child, a savage, can acquire a certain acquaintance with Him, while neither sage nor angel can rise to a full comprehension of Him. God may be truly described as the Being of whom we know the most, inasmuch as His works are ever pressing themselves upon our attention, and we behold more of His ways than of the ways of any other; and yet He is the Being of whom we know the least, inasmuch as we know comparatively less of His whole nature than we do of ourselves, or of our fellow-men, or of any object falling under our senses. They who know the least of Him have in this the most valuable of all knowledge; they who know the most, know but little after all of His glorious perfections. Let us prize what knowledge we have, but feel meanwhile that our knowledge is comparative ignorance. They who know little of Him may feel as if they knew much; they who know much will always feel that they know little. The most limited knowledge of Him should be felt to be precious, but this mainly as an encouragement to seek

knowledge higher and yet higher, without limit and without end. They who in earth or heaven know the most, know that they know little after all; but they know that they may know more and more of Him throughout eternal ages.

The Intuitions of the Mind—M'Cosh pp. 230, 231.

—:—

বিজ্ঞাপন

আমারদিগের এই কার্যালয়ে বাঁহারা ডাকের টিকিট প্রেরণ করেন, তাঁহারদিগকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে তাঁহারা অর্দ্ধ আনা বা এক আনার টিকিট ক্রয় করিয়া পাঠাইবেন, যেহেতু এক আনার অধিক মূল্যের টিকিট এখানে বিক্রয় করিতে হইলে সমাজকে ক্ষতি প্রাপ্ত হইতে হয়।

—:—

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় বিগত মঙ্গলবার ৯ অগ্রহায়ণাবধি ব্রাহ্ম সমাজের বৈষয়িক কার্য্য ভার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহকারি সম্পাদক রূপে নিযুক্ত হইলেন। অতএব এক্ষণে পত্র প্রেরক মহাশয়ের উক্ত সহকারি সম্পাদকের নামে পত্র প্রেরণ করিবেন ইতি।

শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ সেন।

সম্পাদক।

ব্রাহ্ম সমাজের পুস্তকালয়ের পুস্তক যে যে ব্যক্তির নিকটে আছে তাঁহারা সেই সকল পুস্তক অবিলম্বে সমাজের কার্যালয়ে প্রতীপ্রেরণ করিলে পরম বাঞ্ছিত হইব।

শ্রী প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

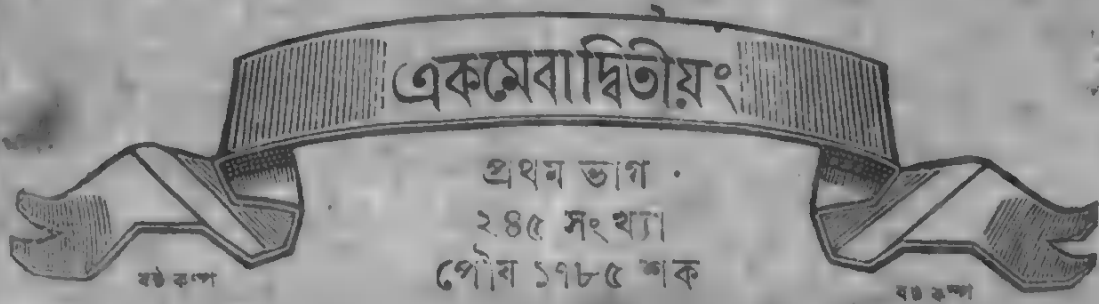
সহঃ সম্পাদক।

বলুহাটী ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ৫ ইপৌষ শনিবার সন্ধ্যা ৭৪০ সার্ভ সপ্ত ঘটিকার সময় বলুহাটীস্থ শ্রীযুক্ত বাবু রামচাঁদ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে উক্ত ব্রাহ্ম সমাজের বর্ষম সাংসদিক সভা হইবেক।

বলুহাটী ১২৭০ সাল } শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ
৪ঠা অগ্রহায়ণ। } উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কলিকাতা নগরে বোকা-সাঁকোহিত ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয় হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য ১৮০ চর আনা মাত্র। ১৫ অগ্রহায়ণ সোমবার সন্ধ্যা :১১ কলিকাতা ১৩৩৩।



তত্ত্বাবোধিনী প্রদিকা

ব্রহ্ম বা একমিতমগ্রকালীয়াং দিকানাং তদিত্যং সর্বমন্ততঃ। তদেব মিত্যং জ্ঞানমনন্তং শিবং সত্যমসিদ্ধমবিনশ-
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বোপায়নকবিঃ সর্বলক্ষিতমকুৎসিতম্। একস্য তস্মৈবোপাসনয়া পাত-
ত্রিকটমৈহিকক শুভভবতি। তস্মিন্ অীতিভস্য প্রিয়কার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

মুকুটযুবার স্তোত্র।

হে বিশ্ব পালক জাদৌণ! যেমন শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, পর্যায় ক্রমে তোমার জগতের শোভা সর্জন করিতেছে, তেননি বালা, যৌবন, ও বার্দ্ধক্য পর্যায় ক্রমে তোমার প্রদত্ত মনুষ্য জীবনের সুখ বৃদ্ধি ও গীমা নিকপণ করিতেছে।

প্রত্যেক ঋতু অবসানে তোমার জগৎ যেমন নূতন নূতন সৌন্দর্য্য ধারণ করে, প্রত্যেক অবস্থান্তরে সেই রূপ মনুষ্য জীবন নূতন নূতন ভাবে অনুরঞ্জিত হয়। শৈশব কালে যখন জ্ঞান শূন্য চিন্তা শূন্য হইয়া সকলের অজ্ঞাতসারে তোমার সহিত জীড়া করিতাম, যখন জনক জননী জ্ঞাতি বান্ধব, আমার অকলঙ্কিত কোমল মধুর ভাবে মোহিত হইয়া কত প্রকার আনন্দ প্রকাশ করিতেন, তখন নাথ! তোমার করুণা-চ্ছবি কি সুন্দর রূপে আমার এই জীবনে চিত্রিত হইয়া ছিল। শৈশবাবস্থার মধ্যে আমার অপরিষ্কৃত মনোবৃত্তি রচনা করত যখন আমার হস্ত ধরিয়া বালা বন্ধে আনয়ন করিলে, যখন নাথ সরল নিরপরাধী বালক

হইয়া তোমার হৃতির পথে প্রথমে উপস্থিত হইলাম, তখন প্রত্যেক বল্লই কেমন আশ্চর্য্যাকর, সুখদায়ক ও সুমিষ্ট বোধ হইত। উষাকালের মুকুলিত কুসুম মঞ্জরী সদৃশ প্রকুল বদনে পরিবার মধ্যে বিচরণ করিতাম, সকলেরি কত মেহের ধন আনন্দের ধন ছিলাম। পরে যখন যৌবন কালের অভ্যুদয়ে মুকুলিত বৃন্তি সকল একে একে বিকশিত হইল, প্রত্যেক আনন্দ হিলোলে যখন নৃত্য করিতে লাগিলাম, তখন জগতের ভাবে ভুলিয়া তোমাকে দেখিলাম না। কত দিন গত হইল, কত ঘটনা স্রোত বহিয়া গেল, কিন্তু আমার মোহাক্ততার অবসান হইল না। কুপথে পতিত হইয়া নাথ! সেই যৌবন কুসুম শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, পাপ তাপে উত্তপ্ত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। গলবস্ত্রে তোমার করুণাবারি প্রত্যাশায় এখন নাথ! তোমার দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়াছি। যেরূপে প্রতি নির্ভর করিয়া তোমার অনুগত ব্রহ্ম-পরায়ণ সাধু যুবা অরুন্তির কুমন্ত্রণা সকলকে অতিক্রম করেন; যে বলের প্রতি নির্ভর করিয়া নির্ভয়ে তিনি বিবশ সংসারের প্রতি-

কূলে গমন করেন; সেই বল আমার দুর্বল হৃদয়ে প্রেরণ কর। যে তাকে পূর্ণ হইয়া তোমার অনুগত সাধু যুবা বিনয় প্রজ্ঞা ও প্রীতি অবনত হৃদয়ে তোমার প্রত্যাশে দিবা নিশি তোমারই চিন্তা করেন; যে তাবের প্রতি নির্ভর করিয়া প্রশান্তমনে সংসারের অপমান অত্যাচার সহ্য করত তিনি তোমারই প্রিয় কার্য্যে আনন্দ লাভ করেন, সেই ভাব আমার শুদ্ধ পাষণ হৃদয়ে প্রেরণ কর। যে স্থানে তোমার নাম উচ্চারিত হয়, যেখানে তোমার বিষয় আলোচিত হয়, সেই স্থানেই যেন আমার পদ ধাবিত হয়; যাঁহারা তোমার দান, তোমার সেবক তাঁহাদের সহবাসের জন্যই যেন আমার হৃদয় আকুলিত হয়, যে বিদ্যায় তোমাকে জানা যায়, যে প্রভু তোমার নাম কীর্ত্তিত হয়, তাহাই যেন আমার নিকট আশ্রয়নীয় হয়।

যৌবনের ভয়ঙ্কর প্রবৃত্তি সকল অরণ করিলে, যৌবনের ভয়ঙ্কর প্রলোভন সকল মনে করিলে তবে হুৎকম্প হয়। ইহাদিগের হস্ত হইতে কি রূপে পরিজ্ঞান পাইব? আমার ন্যায় কত দুর্ভাগ্য যুবা সংসারে প্রবেশ করিয়া ধর্ম্ম ও ঈশ্বর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ইহ জীবনের মত পাপ ও দুঃখ ভাগী হইয়াছে। যখন সম্পদ সূর্য্য অন্তর্গত হয়, যখন ঐশ্বর্য্য প্রোক্ত শুদ্ধ হইয়া যায়, যখন প্রবৃত্তি সকল শিথিল হইয়া পড়ে, তখন বন্ধু বান্ধব পরিত্যাগ করে, তখন বিপত সুখ, হত শান্তি হইয়া মহা শূন্য কঠিন সংসারের পথে অরণ্যে অরণ্যে একাকী ভ্রমণ করিতে হয়, তখনকার অশ্রু ধারা কে মোচন করে? এই ভীষণ দুরবস্থাতে পতিত না হইতে হইতেই, নাথ! আমি বিশ্বাস পূর্ণ হৃদয়ে তোমার চরণে শরণাপন্ন হইতেছি, আমার সর্ব্বম্ব প্রহণ কর! দুর্ব্বল অনাথ গতিহীন ব্যক্তির তোমার সহায়ে সকল সম্পদ লাভ

করিতে পারে ইহা স্থির জানিয়া আমি ভরসা করিতেছি, যে আমার কুদ্র হৃদয় প্রশস্ত হইবে এবং আমার কলুষিত যৌবন সিংহাসন পবিত্র হইয়া তোমার অধিবাসের উপযুক্ত হইবে। হে নাথ! বিনীত ভাবে এই ভিক্ষা প্রার্থনা করি, যেন আমার শারীরিক ও মানসিক সকল শক্তি দিন দিন উত্তেজিত ও উন্নত হইয়া তোমার জগতের মঙ্গলার্থে নিযুক্ত হয়, এবং যেন আমি হইলোকে দুঃসহ আশ্রয়ানি হইতে নিস্তার পাইয়া লোকান্তরে সকল সাধুদিগের সহিত তোমার চরণ ছায়া লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি। যখন যৌবন কলিকা শীর্ণ হইয়া ভূমিগাৎ হইবে এবং বার্দ্ধক্য আসিয়া শরীরে প্রবেশ করিবে, তখনও নাথ! তুমি আমার সহায়। যদি যৌবন কালে প্রবল প্রলোভন, দুষ্কর প্রবৃত্তির মধ্যে তোমার করুণা বলে নিস্তার পাই, তবে বৃদ্ধাবস্থার অবসন্নতার মধ্যেও তোমাকে অবলম্বন করিয়া নিস্তার পাইব সন্দেহ নাই। যদি নাথ! এই বলিত কর্ম্ম-কম শরীরে প্রাণপণে তোমার প্রিয় কার্য্য সাধন করিতে পারি তাহা হইলে যখন বৃদ্ধ হইব যখন অস্থিচর্ম্ম অবশেষ রহিবে, যখন চক্ষু দুর্জি হীন কর্ণ বধির হইবে, তখন জরা-প্রাপ্ত হইয়াও তোমার করুণায় ধর্ম্ম পথে অটল ও প্রশান্ত থাকিতে পারিব।

হে সর্ব্ব মঙ্গল দাতা! তুমি সকল অনাথ যুবুর হৃদয়ে অনুতাপ ও ধর্ম্ম ভাব উত্তেজিত কর, সকল ব্রহ্মপরায়ণ সাধু যুবুর আন্তরিক মঙ্গল ইচ্ছা পূর্ণ কর, এবং আমার ন্যায় যাঁহারা সংসার ভয়ে ভীত হইয়া তোমার চরণে শরণাপন্ন হইয়াছেন, যাঁহারা আমার ন্যায় পাপ নির্যাতনে মিরাস না হইয়া ভবিষ্যতে তোমার করুণাবারি প্রতীক্ষা করিয়া আছেন তুমি সেই বৃনু,

দীন হীন, অনাথ, যুবাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও।

ও একমেবাদ্বিতীয়ঃ

বৈরাগ্য।

বৈরাগ্য শিক্ষা করিতে হইলে সকলেই মৃত্যু চিন্তা করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন। মৃত্যু এবং জীবন উভয়ে এত বিরুদ্ধ স্বভাব যে কোন বিষয়েই পরস্পরের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। জীবন ক্ষেত্র জাত যে সমুদায় ভাব চরের সমষ্টিতে ইহ জগতে মনুষ্যাস্তিত্বের সারাংশ সংগঠিত হয় মৃত্যু তাহার অভাব স্বরূপ। উদ্যম আশা পরি-
শ্রম, শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির পরি-
চালনা এবং সাংসারিক সুখ দুঃখ সন্তো-
গই জীবনের লক্ষণ। যে পরিমাণে উদ্যম ও উৎসাহ সহকারে যিনি স্বীয় বা জগ-
তের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা করিয়া আপ-
নার জীবনের পরিচয় জগতে প্রদান করেন
সেই পরিমাণে তিনি জীবিত। আর যে পরি-
মাণে তদ্বোধন হতসাহস ও অলস হইয়া
যিনি না আপনার না পরের হিত অন্বেষণ
করেন, এবং লোক মণ্ডলের অজ্ঞাতসারে
কেবল অসুখে অনর্থে কাঁসবাপন করেন
সেই পরিমাণে তিনি মৃত। পরমেশ্বর মনুষ্যের
মনে একটি প্রগাঢ় কর্ম প্রবৃত্তি প্রদান করি-
য়াছেন। এই কর্ম প্রিয়তাটি জগতের
মঙ্গলের নিদানভূত এবং মনুষ্য সুখের
অলঙ্কার্য হেতু। উদ্যম উৎসাহ, আশা চেষ্টা
বাহ্য কিছু সকলেই ইহার সহকারিণী প্র-
বৃত্তি। পরিশ্রমই সুখের মূল জীবনের
সারাংশ। লোকে এত পরিশ্রম ও কর্ম
প্রিয় যে তাহার অভাবে কেহ মণ্ডকের
নিমিত্ত তিত্তিতে পারে না। সেই জন্যই
বিজ্ঞানবিৎ আচার্য্যেরা উপদেশ দিয়াছেন

যে যদি মনুষ্য কার্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক দক্ষিণ
হস্তে "মত্যা" এবং বাম হস্তে "মত্যা চেষ্ঠা"
ধারণ করত দেব দেব পরমেশ্বর পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইয়া তোমাকে বর প্রার্থনা করিতে
আদেশ করেন, তবে হে সাধু যুবা! বিনীত
ভাবে তুমি তাঁহার নিকট "মত্যা চেষ্ঠাসীই"
বাচ্য করিও। অতএব যখন মৃত্যু চিন্তা
দ্বারা জীবনের অস্থায়িত্ব প্রতীয়মান হয় স-
কল কার্য্যের পর্য্যবসান বার্তা মনো মধ্যে
আনীত হয়, সুখ সম্পত্তি অলীক, বন্ধু বান্ধব
স্বপ্নবৎ বোধ হয়, তখন স্বভাবতই আরও
সাংসারিক কার্য্যে তাদৃশ কুর্তি থাকে না,
এবং গত জীবন সমালোচনা করিয়া মনু-
ষ্যের মন স্বীয় কর্ম্মামুসায়িক আশ্রয়ানি বা
আত্ম প্রসাদে পূর্ণ হয়। ঐদৃশাবস্থাই বৈ-
রাগ্যের অবস্থা। ঐদৃশাবস্থাতে কত কঠোর
চক্ৰ হইতে অনুতাপাশ্রয় বিনির্গত হইয়া
পাষণ্ড হৃদয়কে অভিযুক্ত করিয়াছে, এবং
দৈব নিকৃষ্ট ধর্ম্ম বীজ সেই হৃদয়ে অঙ্কুরিত
হইয়া পরিণামে প্রচুর কল প্রসব করি-
য়াছে। কিন্তু ত্রাকের নিকটে মৃত্যু চিন্তা
যে রূপ বৈরাগ্যোৎপাদিনী, জীবন চিন্তাও
সেইরূপ। জীবনের প্রকৃত অর্থই বৈরাগ্য।
ত্রাককে লাভ করাই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য,
ঐশ্বর্য্যামুশীলনে ধর্ম্মচর্চার ও আত্মচিন্তার
বত দূর আত্মার অনন্তোন্মত্ত-শীলা-বৃত্তি
সকল প্রশস্ত হয় তত দূর জীবনের উদ্দেশ্য
সংসাধিত হইল। আত্মার প্রীতি প্রসারিত
হইয়া যত দূর তাঁহার অনন্ত প্রীতি গ্রহণ
ও ধারণ করিতে পারে, আত্মার জ্ঞান প্রসা-
রিত হইয়া যত দূর তাঁহার অনন্ত জ্ঞানের
পরিচয় প্রাপ্ত হয়, এবং আত্মার পবিত্রতা
সমুন্নত হইয়া যতদূর তাঁহার নিষ্কলঙ্ক পবি-
ত্রতার জ্যোতি সন্নিবেশ ও অনুকরণ করিতে
পারে তত দূর তাহার উদ্দেশ্য সংসাধিত
হইল। ইহাই ত্রাকধর্ম্ম "ত্রাক লাভ"

বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই প্রকারে জ্ঞান
প্রীতি পবিত্রতা সমন্বিত আত্মা যে পরিমাণে
ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে সেই পরিমাণে
তাহার উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয়, অতএব জীব-
নের উদ্দেশ্য ঈশ্বরের নায় মহৎ, জীবনের
কর্ম ঈশ্বরের নায় অসীম। বরং সমাগরা
ভূমণ্ডলের অন্ত আছে, বরং অগন্য লোক
মণ্ডিত ছায়াগুলির অন্ত আছে, কিন্তু মনু-
ষ্যাঙ্গার মহৎ উদ্দেশ্যের অন্ত নাই। নদ
নদী গিরি গুহা সাগর সম্পন্ন পৃথিবীকে
ধারণ করিয়া এক পলকের মধ্যে মন অব-
শেষ করিতে পারে, লোক হইতে লোকা-
ন্তরে সূর্য্য হইতে সূর্য্যাস্তরে প্রদক্ষিণ করিয়া
পলকে কোটি কোটি সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্রকে
শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া মন স্বীয় আয়ত্তীভূত ক-
রিতে পারে, কিন্তু চিরজীবন আশ্রয় করিয়াও
আত্মার মহৎ উদ্দেশ্য সম্যক্ রূপে উপলব্ধি
করিতে পারে না। এই রূপ মহৎ উদ্দেশ্য
মনুষ্যাঙ্গারই উপযুক্ত। ইহা সংসাধন ক-
রিতে হইলে রুখা সাংসারিক কার্যো বি-
ক্ষিপ্ত থাকিতে কে অবসর পায় কাহারই
বা ইচ্ছা আছে? মান মর্যাদা ঐশ্বর্য্য ইহার
সহকারী হইলেই তাহাদিগের যথা কথ-
ক্ষিৎ আদর থাকে নতুবা “দীপ্তিমান ধাতু-
রাশি তুলা” তাহার নিষ্ফল প্রাপ্ত। বন্ধু বা-
ন্ধব ইহার সহকারী হইলেই স্পৃহনীয় নতুবা
“পান্থশালার মিত্রের নায়” তাহার নিতান্ত
ক্ষণস্থায়ী। অতএব মৃত্যুচিন্তা দ্বারা যত
দূর যে প্রকারে বৈরাগ্য লব্ধ হয়, জীবন
চিন্তা দ্বারা তদপেক্ষা মহত্তর বৈরাগ্য
প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৃত্যু চিন্তায় কেবল
সংসারের অনিত্যতা, পাপের অস্থায়িত্ব
এবং তজ্জনিত অনুতাপ মাত্র অনুভূত হয়,
জীবন চিন্তা করিলে এই সমস্ত অনুভূত
হইবেই, ধর্ম্মানুষ্ঠানে অটল উৎসাহ এবং
অবিচলিত প্রেম সংস্থাপিত হয়। এই রূপ

জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হওয়া ব্রাহ্ম
মাত্রেরই কর্তব্য, এতদানুযায়িক অনুষ্ঠান
করিয়া বিশুদ্ধ বৈরাগ্য লাভ করা প্রত্যেক
উন্নত ব্রাহ্মেরই ধর্ম্ম।

এক দিকে মৃত্যু আর দিকে জীবন,
হয়ত কলাই বন্ধু বান্ধব হইতে ইহ কালের
মত বিদায় লইতে হইবে; কলাই হয়ত
উদ্যম ও আশা পূর্ণ কর্ম-ক্ষেত্র হইতে চির
জীবনের মত বিদায় লইতে হইবে, কলাই
হয়ত তোমার গৃহ শূন্য হইবে তোমার বি-
রহে পরিজন হাহাকার করিবে। অতএব
হে মাধুযুবা! অলীক আশ্রয় প্রমোদ পরি-
তাগ কর এবং ঈশ্বরের প্রতি দৃঢ় ভক্তি
অর্পণ কর। আবার হয়ত শত বৎসর তো-
মাকে এই পৃথিবীতে জীবিত থাকিতে হই-
বে, হয়ত তোমার সমক্ষে তোমার পুত্র কন্যা
বন্ধু বান্ধব সকলেরই জীবন সূর্য্য অন্তমিত
হইবে, সম্পদ স্রোত শুষ্ক হইবে, সুখ
স্বাস্থ্য অবসান হইবে, ব্যাধিগ্রস্ত বিষয় বা-
ন্ধব হীন হইয়া হয়ত একাকী সংসার সমুদ্র
তটে বসিয়া সজল নয়নে মৃত্যুকে প্রতীক্ষা
করিতে হইবে, অতএব সাবধান। হে মাধু-
যুবা! যেমন মৃত্যুর জন্য সকল সময় প্রস্তুত
থাকিবে সেই রূপ পরনাপিত্যের আদেশানু-
সারে বহু দিবস এই পৃথিবীতে নিবাস ক-
রিয়া ইহার শোক দুঃখ ভার বহন করিতেও
প্রস্তুত থাকিবে, কারণ মৃত্যুকে প্রত্যাশা ক-
রাই বৈরাগ্য নহে, কিন্তু জীবন মৃত্যু উভয়ের
প্রতি নিরপেক্ষ থাকাই বৈরাগ্য। সংসা-
রের সকল অবস্থা এবং সকল লোক সাধারণ
বিরোধী, মৃত্যু পর্য্যন্ত সাধারণ প্রতি বিরুদ্ধ,
পতিতপাবন ঈশ্বরই তাহার সহায়, অনাধ-
নাধ ঈশ্বরই তাহার সহায়।

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান।

দ্বিতীয় প্রকরণ—অষ্টম আদেশ।

১৭৮৩ খ্রকের ২২ কার্তিকে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে

প্রধান আচার্য্য কর্তৃক

বিরত হয়।

—০—

আবিরাবোম্মএধি।

আমারদের আপনার আপনার বড়-সহ-কারে ধর্ম-পথে প্রতি পদ অগ্রসর হইতে হইবে। আমরা অবস্থার দান না হইয়া যাই, প্রবৃত্তির স্রোতেই ভুগের ন্যায় নীরমান না হই—কালের গতিতেই গমন না করি—আপনার প্রতি আপনি শ্রদ্ধা থাকিয়া ঈশ্বরের পথে পদার্পণ করি, দিনে নিশীথে আপনার পবিত্র হৃদয়ে তাঁহার মঙ্গল-মূর্তি দেখিতে পাই; এ জন্য আমারদের নিয়তই যত্ন ও চেষ্টা করা আবশ্যিক, কিন্তু ঈশ্বরের প্রসন্নতা ভিন্ন আমারদের ক্ষুদ্র চেষ্টায় কি হইবে? আমারদের এমন কি পুণ্য-বল কি ধর্ম-বল যে সেই পবিত্র-স্বরূপ পরমেশ্বরকে সাধনা করিয়া উপার্জন করিতে পারি। আমারদের আশের এমন কি মূল্য যে তাহা দিয়া সেই অমূল্য রত্নকে ক্রয় করিতে পারি; তাঁহার প্রসন্নতা ভিন্ন আমরা তাঁহাকে লাভ করিতে পারি না। তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য নিষ্কাম প্রীতির সহিত তাঁহার নিকটে প্রার্থনা চাই। যখন ঈশ্বরের জন্য আমাদের একটি মহৎ অভাব, একটি গভীর অভাব বোধ হয়—আর কিছুতেই আত্মা তৃপ্ত হয় না; যখন সকল সম্পত্তির মধ্যে থাকিয়াও তাঁহার অভাবে শোক-মাগরে নিমগ্ন হই—তখন তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করত প্রার্থনা করি; তুমি হৃদয়ে আসীন হও—আসীন হইয়া আমাদের তপিত হৃদয়কে শীতল কর। সংসার যখন আমাদের হৃদয়কে পূর্ণ

করিতে পারে না, সংসারের সম্পত্তি বিপত্তি বলহীন হয়—যখন তাঁহাকে না পাইয়া শরীরে আরাম থাকেনা, মনের প্রসন্নতা থাকে না; তখন সেই ঘন বিবাদ-অন্ধকারের পরপারে তাঁহার মুখ-জ্যোতি লাভ করিবার নিমিত্তে সর্বাস্বতঃকরণের সহিত তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করি, তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করি, তাঁহাকে আহ্বান করি। এই একারে যখন আমরা ব্যাকুল হই, তখন তিনি আমাদের আন্তরিক প্রার্থনামুগ্ধ কল প্রদান করেন—আপনাকে দিয়া আমারদের হৃদয়কে পূর্ণ করেন। প্রার্থনাই আমারদের বল, যেমন বালকের বল মাতার নিকটে ক্রন্দন; যদি আমরা কিছুই না পারি; তথাপি আমারদের আশা, আমারদের ইচ্ছা, আমারদের অভাব সেই বাঞ্ছা-কম্পতরুর পদতলে আনিয়া অর্পণ করিতে পারি। আমরা যাহা বলি, তিনি তাহা শ্রবণ করেন; তিনি যাহা মঙ্গল তাহাই বিধান করেন। তিনি অমৃত প্রেরণ করেন, আমারদের আত্মা সেই অমৃত পান করিয়া দ্রুতি ও বলিষ্ঠ হইয়া অনন্ত পথে চলিবার উপযুক্ত হইতে থাকে।

হে পরমাত্মন! তুমি আমারদিগকে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর। আমরা বিষয় বিভবের নিমিত্তে তোমার নিকট কি প্রার্থনা করিব? সমস্ত দিবস, সমস্ত রজনী তোমার করুণা তো আমারদের শরীর ও মন পোষণ করিতেছে। সম্পত্তি বিপত্তি, সুখ দুঃখ, দণ্ড পুরস্কার তোমার হস্ত হইতেই প্রেরিত হইয়া নিয়ত আমারদের মঙ্গল ও উন্নতি সাধন করিতেছে। যে অবধি জীবন ধারণ করিয়াছি, সেই অবধিই তোমার করুণা তুমি মুক্ত হস্তে বিতরণ করিতেছ। অতএব তোমার নিকটে কি প্রার্থনা করিব? তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই মঙ্গল ইচ্ছা; তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হউক, জগতের মঙ্গল

হউক। আমাদের কিসে কল্যাণ, কিসে বিপর্যয় হয়, আমরা তাহার কিছুই জানি না, তাহা তুমিই জান। কিন্তু তোমার প্রসাদে এই সত্যটি জানিয়াছি যে তোমাকে লাভ করিতে পারিলে আমারদের সকল মঙ্গল ও সকল সম্পত্তি লাভ হয়। যদি সমুদয় বিষয় বিভব মান সমুদ্র, প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই পাওয়া যায়, তবে তাহাই মঙ্গল; তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যদি সমুদয় পৃথিবীর রাজ্যও হই, তবে তাহা হইতে আর মঙ্গল কিছুই নাই। তুমি হৃদয়ে আইলে আমারদের সকল মঙ্গল লাভ হয়। অতএব তোমার নিকটে আমরা এই বর চাই—“আবির-বীর্ণাধি”—তুমি আমারদের নিকটে প্রকাশিত হও। তুমি হৃদয়ে থাক, হৃদয়ের প্রভু হইয়া থাক—তুমি আমারদিগকে গ্রহণ কর। আমরা তুলোকও দেখিতেছি না—তুলোকও দেখিতেছি না—তোমাকেই দেখিতেছি—তোমাকেই চাহিতেছি। বাহ্যতে তোমার সঙ্গে থাকি—তোমাকে দেখি—তোমার সান্ত্বনা বাক্য শ্রবণ করি, তাহার জন্যই মন ব্যাকুল হইতেছে; তুমি আমারদের তথ্য হৃদয়ে আগিয়া বাস কর—এই শরীর-কুটীরে অবতীর্ণ হও। আমারদের আপনার উপরে কোন আশা নাই—আমাদের আপনার কোন বল নাই, আমরা তোমার জন্য যে অধিক কিছু করিতে পারিব, এমনো নহে। তোমার এসমতা আমারদের সর্বস্ব—তুমিই আমারদের সর্বস্ব। তোমার আলিঙ্গনপাশে আমারদিগকে বদ্ধ কর—তোমার চরণের ছায়াতে রক্ষা কর, তোমার প্রেমের মধ্যে আনিয়া আমারদের সকল দুঃখ তাপ দূর কর।

তোমাকে দেখিবার জন্য যখন তোমার নিকটে প্রার্থনা করিয়াছি, তখন তুমি শু-

নিয়াছ। উচ্চ পর্বতশিখরে তোমার দর্শন পাইয়াছি, জন-শূন্য অরণ্যের মধ্যে তোমাকে ব্যাকুল হইয়া অন্বেষণ করিয়াছি—তুমি সেখানেও আমার হৃদয়কে শীতল করিয়াছ। এই পবিত্র সমাজ-মন্দিরে যখন তোমাকে সরল হৃদয়ে প্রার্থনা করিতেছি—তুমি দর্শন দিতেছ; দেখিতেছি যে তুমি আমার হৃদয়কে দেখিতেছ, তোমার প্রেম-চক্ষু আমার চক্ষুর উপরে স্থাপিত রহিয়াছে। এই চক্ষুর—এই চক্ষু-চক্ষুর কি সাধ্য, কি মর্যাদা যে তোমার সেই অতীন্দ্রিয় জ্ঞান-জ্যোতি দর্শন করিতে পারে; প্রাণের চক্ষু সেই জ্ঞান-চক্ষুই তোমাকে দেখিতে পার। কিন্তু আমার এই চক্ষুর এইক্ষেণে এই সাধু-মণ্ডলীর মধ্যে তোমার পদধূলির ন্যায় তোমার পদানত ভক্তের প্রেমোজ্জ্বল-মুখ দর্শন করিবার নিমিত্তে ব্যগ্র হইতেছে। কর্ণ তোমার সেই গম্ভীর নিনাদ—সেই নিনাদ, বাহ্য এই শূন্য-অলাবদ্ধ ভ্রাম্যমাণ কোটি কোটি নক্ষত্র হইতে নিস্তরঙ্গ রজনীতে নিঃসারিত হয়; তাহাই শুনিবার জন্য উৎসুক হইতেছে। এক্ষণে তোমার মঙ্গল-ভাবে আভাস সর্বত্রই দেখিতেছি। পতিব্রতা সতীর পবিত্র প্রেম—মাতার স্বার্থহীন অচল স্নেহ—হৃদয়-বন্ধুর অকৃত্রিম শ্রবণ-ভাব—সকলি তোমার অতুল মঙ্গল-ভাব হইতে অনুভূত হইতেছে।

হে পরমাত্মন! তোমার নিকটে এই প্রার্থনা যে তোমাকে দেখিতে দেখিতেই যেন আমার জীবন অবসান হয় এবং জীবনান্তে তোমার মৃত্যুর রাজ্যে জাগ্রৎ হইয়া যেন আবার তোমার মহিমা গান করিতে পারি—তোমাকে প্রেমোজ্জ্বল উপহার দিতে পারি এবং তোমার প্রিয় কার্য সাধন করিতে পারি। ব্রাহ্মগণ! এই ক্ষণে আমারদের সকলের মন পূর্ণ হইয়াছে; এস আমরা এই

সময়ে আবার সকলে মিলিয়া তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করি—“অসতোমা সন্মাময় তমসোমা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মামৃতং গময়। আবিরাবীর্মএধি। রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং।” অসৎ হইতে আমাকে সং-স্বরূপে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিঃ-স্বরূপে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত-স্বরূপে লইয়া যাও। হে স্বপ্রকাশ! আমার নিকট প্রকাশিত হও। রুদ্র! তোমার যে প্রসন্ন মুখ তাহার দ্বারা আমাকে সর্বদা রক্ষা কর।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

—o—

ব্রাহ্ম বিবাহ।

পাঠক বর্গ ইতিপূর্বেই প্রত্যুত হইয়া থাকিবেন যে, গত ১১ অগ্রহায়ণ ব্রাহ্ম-সমাজের প্রধান আচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র শ্রীমান হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের শুভ বিবাহ ব্রাহ্মধর্ম মতে সাজাগাহী প্রাণে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। কন্যা কর্তার নাম শ্রীযুক্ত হরদেব চট্টোপাধ্যায় এবং কন্যাটির নাম শ্রীমতী নীপময়ী দেবী। এই বিবাহোপলক্ষে প্রায় ২০০ কলিকাতাস্থ ব্রাহ্ম, বরের অনুবাত্র হইয়াছিলেন। এতদ্ভাতিরেকে সাজাগাহীরও কোন কোন ব্রাহ্ম উপস্থিত ছিলেন। বিবাহ-রাজিতে সর্বশুদ্ধ প্রায় ৪৫০। ৫০০ লোকের সমাগম হইয়াছিল।

ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান আরম্ভাবধি একাল পর্যন্ত বিবাহ বিষয়ে দুইটি কার্য সম্পন্ন হইল। অতএব এতৎ সম্বন্ধে অনুষ্ঠানের সংখ্যা নিতান্ত অল্প বলিতে হইবে। কিন্তু বঙ্গ সমাজের বর্তমান অবস্থা বিবেচনা ক-

রিয়া দেখিলে কে অস্বীকার করিবেন যে এই দুইটি কার্যই আমাদের দেশের প্রভুত উপকার সাধন হইয়াছে? ব্রাহ্মধর্ম উদাসীন-নের ধর্ম নহে ইহা সংসারকে ধর্মক্ষেত্র করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছে। সংসারের সহিত ইহার যোগ যত দূর হইবে ততই আমাদের মঙ্গল। বিবাহ সংসারের একটি প্রধান বন্ধন; অতএব একপ গুরুতর কার্য্য প্রকৃত ধর্মের মতানুসারে যত সম্পন্ন হইবে, পরিবারের এবং দেশের সকল কল্যাণের পথ ততই প্রসারিত হইবে তাহার আর সন্দেহ কি? ব্রাহ্ম ভ্রাতৃগণ! বিবাহটি সংসারের প্রবেশিকা পরীক্ষা; অতএব সাক্ষানে ধর্মের হস্ত ধারণ করিয়া ইহার মথাদিয়া গমন করুন এবং চিরজীবনকে ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠানে পরিণত করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করুন। এবিষয়ে সকল ব্রাহ্মেরই যোগ দেওয়া কর্তব্য।

—o—

(প্রাপ্ত)

ব্রাহ্মধর্ম ও লোকভয়।

ব্রাহ্মধর্ম বাহার মন নিমগ্ন হইয়া দেখিয়াছে, সে তাহাকে জগতে যত প্রকার ঐশ্বর্য্য আছে কিছুই সহিত বিনিময় করিতে চাহে না, কেননা ব্রাহ্মধর্ম অমায়ান ঐশ্বর্য্যের ন্যায় অকিঞ্চিৎকর নহে, তাহা সার ঐশ্বর্য্য। এক বার ভাবিয়া দেখ, ব্রাহ্মধর্ম ব্যতিরেকে আর কাহাকে ঐশ্বর্য্য বলা যাইতে পারে। ঐশ্বর্য্য দুই রূপ, সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য ও পরোক্ষ ঐশ্বর্য্য। সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য এই যে বাহার নিজের গুণ থাকিতে বাহাকে আমরা ঐশ্বর্য্য বলি এবং পরোক্ষ ঐশ্বর্য্য এই যে বাহার সাহায্য দ্বারা আমরা পূর্বোক্ত ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারি। কিন্তু পৃথিবীর কোন্ ঐশ্বর্য্যকে বলিতে পারি যে ইহা সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য? যে ব্যক্তি

বলে যে, স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রাই সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য, সে ইহা জানে না যে, স্বর্ণ রৌপ্যের নিজের কিছু মাত্র গুণ নাই কেবল উহার দ্বারা অন্যান্য গুণশালী বস্তু ক্রয় করা যায় বলিয়াই উহার এত গৌরব। যে ব্যক্তি বলে যে উত্তম উত্তম উপাদেয় খাদ্য সামগ্রী সকলই সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য, সে ইহা জানে না যে খাদ্য সামগ্রীর নিজের কিছু মাত্র গুণ নাই, কুখ্য শাস্তি ও আশ্বাস সুখ এই দুয়ের উপরোধেই আমরা উহাকে হৃদয়ে স্থান দিই, নতুবা তাহাকে আমরা একবার মনেও করিতাম না। যে ব্যক্তি বলে যে শারীরিক সুখই সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য সে ইহা জানে না যে শারীরিক সুখে আমারদিগের মন সন্তোষে থাকে বলিয়াই শারীরিক সুখের জন্য লোকের এত লালসা, নতুবা শারীরিক সুখে প্রয়োজন কি? কল্যাণে ব্যক্তির প্রাণ-মণ্ডল হইবে কিয়া যে ব্যক্তি স্বজন বন্ধু বান্ধব হইতে বহু দূরে নীত হইয়া কারাগৃহে চির জীবনের মত স্থাপিত হয়, তাহার মনে কি মুহূর্ত্ত কালের জন্যও শারীরিক সুখ স্থান পায়? যে ব্যক্তি বলে যে মানসিক সুখই সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য সে ইহা জানে না যে মানসিক সুখ শুদ্ধ কেবল সুখটুকুর জন্য আমারদিগের সম্ভবজনীয় হয় না। কিন্তু তাহাতে আমারদিগের মঙ্গল হয় এই ভাবিয়াই তাহার জন্য আমরা এত প্রয়াস করি। যদি এক জন কুলোক আমারদিগকে বলে যে মাদকদ্রব্য সেবন করিলে মন অত্যন্ত সুখী থাকে, তাহা হইলে তাহাকে কি প্রত্যুত্তর প্রদান করি? এই বলি যে মাদকদ্রব্য সেবনে মন সুখী থাকে বটে, কিন্তু তাহা অতীব অমঙ্গল-দায়ক, কেননা তাহাতে আমারদিগের মনুষ্যত্বের হানি জন্মে। অতএব সেই ব্যক্তির কথাই সত্য যিনি বলেন যে আত্মার প্রসন্নতাই সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য, কেননা আমরা

আত্মার প্রসন্নতার দ্বারা অন্য কিছু ক্রয় করিতে চাহি না কিন্তু আমরা স্বয়ং উহাকেই চাই। অতএব ব্রাহ্মধর্ম্ম যখন সেই আত্মার প্রসন্নতা লাভের সরলপথ আমারদিগকে দেখিতে দিয়াছেন, তখন তাহা যে কি স্বর্গীয় ঐশ্বর্য্য তাহা বলা যায় না।

এই জগৎ ইন্দ্রের, ইহা আমারও নয় তোমারও নয় এবং ধরণীর যিনি সর্ব্বোপরিস্থ সম্রাট তাঁহারও নয়, অতএব ব্রাহ্মধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিবার সময়ে আমরা যেন লোক ভয়ে ভীত না হই। আমারদিগের এই রূপ মনে করা উচিত যে আমরা যখন মৃত্যু শয্যার অবস্থিত থাকিব, তখন যে সকল লোককে আমরা এত কাল ভয় করিয়া চলিয়াছিলাম, তাহাদিগকে ভয় থাকিবে কি না এবং বাহারা ভয় প্রযুক্ত কিংবা স্বার্থ-সাধন মানসে আমারদিগের তুষ্টি সম্পাদন করিতে সর্ব্বদা যত্ন করিত, তাহারা তখন আমারদিগের তুষ্টি সাধন করিতে পারিবে কি না। গৃহের যে সকল জড় পদার্থ তাহারা এখনও যে রূপ, তখনও সেই রূপ থাকিবে, আমারদিগের শরীরের বহির্ভাগ এখনো যে রূপ তখনও সেই রূপ থাকিবে, পরিবর্তনের মধ্যে কেবল কেশ শুক্ল হইবে ও চর্ম্ম লোল হইবে মাত্র, মন এখনও যে রূপ তখনও সেই রূপ থাকিবে; কেননা যদিও মৃত্যু অননুভূত এক ভয় আসিয়া আমারদিগের মনকে অভিভূত করিবে, কিন্তু সে ভয় এক্ষণকার ভয় হইতে পরিমাণে অধিক মাত্র, প্রকৃতি বিষয়ে কোন অংশে ভিন্ন নহে, সকলই তা থাকিবে তবে আমারদিগের ভয় হয় কেন? সকলই থাকিবে সত্য কিন্তু সকলই আর এক রূপ ধারণ করিবে, কেননা তখন আমারদিগের মনে হইবে যে এ সকল কি? এবং আমিই বা কি? তখন লোকের হৃদয়ে ও আমরা উৎকল হইব না এবং লোকের

ক্রন্দনেও চক্ষে অশ্রু ডাকিয়া আনিতে চেষ্টা করিব না এবং লোকের ভৎসনাতেও ভয়ে জড়ীভূত হইব না; তখন লোকেরা আমাকে বিদ্বান্‌ই বলুক্, আর ধার্মিকই বলুক্, আর ধনবান্‌ই বলুক্, সে সকল কথা সহস্র বার আমার কর্ণে প্রবিষ্ট হইলেও আমি আপনাকে উহার কিছুই মনে করিব না, তখন যথার্থ যে আমি সেই আমি প্রকাশ হইয়া উঠিব। “মৃত্যুর সময়ে যে ওরূপ হইবে তাহা স্বীকার করি, কিন্তু এক্ষণে তাহা ভাবিবার আবশ্যক কি? এ রূপ কথা কেহ না বলিতে পারেন এমন নহে; এস্থলে আমার বক্তব্য এই যে, আত্মা যে কি পদার্থ তাহা এক্ষণে যাহারা আলস্য করিয়া কিম্বা জ্ঞান হেতু না ভাবেন, মৃত্যু শয্যায় তাঁহাদিগের তাহা ভাবিতে হইবে। যাহারা জীবদ্দশায় বিন্মৃত হইয়া চলেন তাঁহাদিগের ভাব এইরূপ, কেহ বলেন যে আমোদ প্রমোদ ত প্রতি দিনই হইতেছে, আমোদ প্রমোদে আর সুখ নাই এখন কি যে করিব বুঝিতে পারিতেছি না—কেহ বলেন যে আমি যাহার জন্য এত পরিশ্রম করিলাম তাহা ত সকল সিদ্ধ হইয়াছে এখন কি করি?—কেহ বলেন যে এই সে দিন আমি তিন জনের অন্ন একাকী ভোজন করিয়া জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি, সে দিন দুর্গা পূজা উপলক্ষে ১০—১৫ দিবস রাত্রি জাগরণেও আমার শারীরিক স্বাস্থ্যের কিছু মাত্র বৈলক্ষণ্য জন্মে নাই ইহারই মধ্যে আমার কেশ পকু হইয়াছে, চর্ম্ম লোল হইয়াছে, আহাৰ জীর্ণ হয় না, এ কি হইল? কেহ বলেন, ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ নাই চক্ষু মুদ্রিত করিয়া চলিয়া যাও শেষে যা করেন বিধাতা—কেহ বলেন যে আমি এক জন বৃহৎ খ্যাতি্যাপন্ন ব্যক্তি, সংবাদ পত্রে আমার নামে সুখ্যাতি লিখিতে আর অবশিষ্ট রাখে

নাই, সকল ব্যক্তিই আমার অনুগত, সকলেই আমাকে ভয় করিয়া চলে আমার আর চিন্তা কি ভাবনা কি? এই রূপে বহির্বিষয় সকল যাহার আত্মাকে বিচলিত করত ইতস্ততঃ করিয়া লইয়া বেড়াইতেছে তাহার চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মনে করেন যে তবে আর কোন ভয় নাই এবং দৈব যদি নয়ন স্বপ্ন উন্মীলিত হয় তখন কোথায় বিষয় শৃঙ্খল হইতে আপনাকে মোচন করিতে চেষ্টা করিবেন, না পথের নানা প্রকার বিভীষিকাতে অধিকতর ভয় পাইয়া অমোচ্য পট্টিকা দ্বারা চক্ষুকে জন্মের মত আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এক্ষণকার অধিকাংশ লোকে কেবল বহির্কর্ম্মতি অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছেন, অন্তরের ছুরবহার প্রতি যে এক দণ্ড নিরীক্ষণ করেন এমত অবকাশ নাই। আমরা নিজে কেহই নহি, কিন্তু আমারদি-আচারব্যবহারই সর্ব্বশ্র, লোকেরা আচার ব্যবহারকে স্মারিত করিতেই বাধিত হইতেছে কিন্তু সদাচারও সম্ভাবহারের মূল যে আমারদিগের আন্তরিকসম্ভাব তাহা একেবারে বিন্মৃত হইয়া রহিয়াছে। যদি আপনার উন্নতি করিতে চাহ তবে অন্তরের উন্নতি কর; বাহিরের উন্নতি করিলে লোকে ভাল বলিবে মাত্র কিন্তু তুমি উত্তরোত্তর মন্দই হইতে চলিলে। অধিক বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা বলেন যে আমি ভাল হইব এবং লোকে আমাকে ভাল বলিবে তুইই প্রার্থনীয়। কিন্তু যথার্থ মুক্তা পাইলে কি কেহ কৃত্রিম মুক্তা প্রার্থনা করে? আপনি ভাল হওয়ার মূল্য যথার্থ মুক্তার মূল্য ও লোকে ভাল বলার মূল্য কৃত্রিম মুক্তার মূল্য অতএব এ তুই বস্তু কি পরস্পরের তুলনার যোগ্য? তোমার আপন অন্তর যদি শূন্য থাকে, ঈশ্বর হইতে তুমি পৃথক্‌ থাক, বহির্কর্ম্ম সকলের গ্রাসে আত্মাকে যদি ধণ্ড ধণ্ড করিয়া নি-

কেপ করিয়া দেও এবং আত্মার যে কি স্বর্গীয় ভাব তাহা যদি না জান, তাহা হইলে লোকে তোমাকে ধনীই বলুক, জ্ঞানীই বলুক, ধার্মিকই বলুক, কেবল লোকের মুখের ছই চারি বচন উক্ত একটি অভাবও মোচন করিতে পারে না। এতোক ব্যক্তির যে রূপ ভাল মন্দ বিচার করিবার অধিকার আছে, আমার ও সেই রূপ আছে তথাপি ভাল মন্দ যে কি তাহা আমি আপনি জানি না, লোকে যাহা ভাল বলিবে তাহাই ভাল, যাহা মন্দ বলিবে তাহাই মন্দ। যদি কতকগুলি নব্য লোক সমস্ত রাত্রি ঘাপন করিয়া যে মাত্র দেখে যে পূর্ব দিক্ ঈষৎ রক্তিম বর্ণ হইয়াছে অমনি গৃহের কপাট সকল বন্ধ করিয়া ফেলে এবং দ্বিপ্রহর বেলার সময় বলে যে এখনো রাত্রি অনেক অবশিষ্ট আছে, তাহা হইলে কি তাহাদিগের কথায় আমাকেও সায় দিতে হইবে? আমার বয়স যখন নবতি বৎসর পূর্ণ হইয়াছে এবং সর্বত্র পীড়া ও বেদনাতে অস্থির হইতেছে, তখন যদি আমাকে কেহ বলে যে পৃথিবীতে বাঁচিয়া থাকার ন্যায় সুখ আর কিছুই নাই, আমার কি তাহাতেই সায় দিতে হইবে? যখন জানিতেছি যে জড় পদার্থ সকলে প্রীতি স্থাপন করিলে আত্মা জড়ের ন্যায় জড়ীভূত হইয়া যায় ও চেতন পদার্থের প্রতি প্রীতি করিলে আত্মা জাগ্রৎ হইয়া উঠে, তখন যদি আমাকে কেহ বলে যে আপনার এত ঐশ্বর্য—এই সকল অট্টালিকা, এই সকল হস্তি অশ্ব রথ, এই সকল ভূমিসম্পত্তি, আপনার অভাব কি? আপনি ধর্ম ধর্ম করিয়া শরীর ক্ষর করিবেন না, তাহার কথায় কি আমাকে সায় দিতে হইবে? সায় দেওয়া দূরে থাকুক আমি তাহাকে বলিব যে, মনুষ্যের প্রতি কখন অট্টালিকাতে বন্ধ থাকিতে পারে না;

অট্টালিকাতে ইটক বন্ধ থাকিতে পারে—এক দিবস ছই দিবস নয়, যুগ যুগান্তর বন্ধ থাকিতে পারে, হস্তিনার রাজপ্রাসাদে যুধিষ্ঠিরের সময়ে যে সকল ইটক প্রাণিত হইয়াছিল আজও তাহাদিগকে তথায় প্রাণিত দেখিতে পাওয়া গেলেও যাইতে পারে, কিন্তু ইহা কি কখন সম্ভব হয়, যে মনুষ্যের আত্মা, আত্মা ভিন্ন আর কিছুতে অধিক কাল বন্ধ থাকিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে? জড় পদার্থের মধ্যে সকল হইতে শ্রেষ্ঠ ও চমৎকার বস্তু কি? মনে কর যেন বায়ু শব্দ শকট সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও আশ্চর্য্য বস্তু, কিন্তু আমার দিগের আত্মা কি তাহা অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ ও আশ্চর্য্য নহে? আমাদের আত্মা যে কিসে শ্রেষ্ঠ তাহা আমরা মনে যেকপ বুঝি মুখে তাহার শতাংশের একাংশও ব্যক্ত করিতে পারি না; শরীরের সহিত আত্মার গাঢ়তর সম্বন্ধ আছে বলিয়াই তাহার প্রতি আমরা ধন ধান্য ঐশ্বর্য্য সকল অপেক্ষা অধিকবস্তু বিতরণ করিয়া থাকি কিন্তু শরীরের মাংসের প্রতি এত বস্তু কেন? শরীরের মাংস ও আত্মার ভাব এ দুয়ের মধ্যে এতদেদের কি সীমা আছে? শরীরের মাংস মেঘ স্বরূপ ও আত্মা সূর্য্য স্বরূপ। মেঘ যেকপ সূর্য্যের কিরণ গুণিয়া লইয়া নানা মনোহর বর্ণে শোভা পায়, সেইরূপ শরীরের মাংস আত্মার জ্যোতিতে জ্যোতিমান হয়। এহলে আমাদের কি রূপ কর্তব্য? না যেমন প্রভাত সময়ে সূর্য্য আনন্দে সহস্রধা হইয়া রক্তনীর ঘোর অঙ্গকারকে একেবারে অপসারিত করিয়া ফেলে, সেই রূপ আমার দিগের উচিত যে, আমাদের আত্মাকে স্বর্গীয় আনন্দে পরিপ্লুত করিয়া শরীরের জড়তাকে একেবারে অবমান করিয়া ফেলি। কেহ বলিতে পারেন যে, আমরা লোকের বহির্ভাগ দেখিয়াই

তাহাকে শ্রীতি করিয়া থাকি, তাহার আত্মা আমরা দেখিতে পাইনা। যদি একথা সত্য হয়, তাহা হইলে আমার সুন্দর বহির্ভাগবিশিষ্ট পশুদিগকে মনুষ্য অপেক্ষা অধিক শ্রীতি না করিবার কোন কারণ থাকে না। বাস্তবিক কথা এই যে, কি জানি-কোথা হইতে মনুষ্যের আত্মার অকৃত্রিম ভাব কথা বার্তা আচার ব্যবহার দ্বারা দীপ্তি পাইয়া উঠে এবং তাহার শ্রীতি আমাদের মনের শ্রীতি যে রূপ যায় শরীরের বহির্ভাগ দৃষ্টে কদাপি সে রূপ যায় না। আত্মার শ্রীতির যোগ্য পদার্থ কেবল আত্মাই হইতে পারে, কেবল আত্মার ন্যায় শ্রেষ্ঠ উজ্জ্বল ও সুন্দর পদার্থ আর কিছুই নাই। সর্বাপেক্ষা শ্রীতির যোগ্য পরমাত্মা। যে ব্যক্তি তাঁহার শ্রীতিতে মগ্ন হইয়াছে সে লোকের দিকে একবার ত্রক্ষেপও করে না। যদি কখন দুই প্রহর রজনীতে উত্থান কর তখন কি দেখ, কি শ্রবণ কর? তাঁন কি লোকের কথা শুনিতে পাও, না লোকাচারের জ্ঞান দেখিতে পাও? তখন যদিও স্বর্গের কোন বস্তু একটি মাত্র শব্দ উচ্চারণ করিতে পরাঙ্মুখ তথাপি তোমাকে তাবে বুদ্ধিতে হইবে যে, পরমাত্মাই মহান্ আর সকলেই ক্ষুদ্র; পরমাত্মাই তেজস্বী, আর সকলেই নিকীর্য্য; পরমাত্মাই জ্যোতি, আর সকলেই অন্ধকার; পরমাত্মাই বস্তু, আর সকলেই ছায়া। যদি পরমাত্মাকে তোমার শ্রীতি করিতে হয়, তবে তাঁহার জ্যোতি যে আত্মাতে দেখিতে পাও, তাহাকেই শ্রীতি কর। অসার বস্তুতে শ্রীতি করিয়া কি হইবে? মনুষ্যকে শ্রীতি কর কেননা মনুষ্যে মনুষ্যত্ব রূপ ঈশ্বরের স্বয়ম্ভূতা প্রকাশ পাইতেছে। লোকের অনুরোধে আত্মাকে ভুলিয়া যাইও না। লোকের অনুরোধ এই রূপ; যথা, কতিপয় মুখক একত্রে মধ্য পান করিতে উপবিষ্ট হইয়াছে

তখন এক জনের শরীর মদ্যের পরাক্রমে জর্জরিতপ্রাণ, তিনি কি জানেননা যে, আর এক পাত্র পান করিলেই তাঁহার আর অধিক পান করিবার প্রয়োজন থাকিবে না? কিন্তু কি করেন বরমাদিগের অনুরোধ লক্ষ্যন করা নিতান্ত লোকাচারবিরুদ্ধ, তাঁহাকে অগত্যা পান করিতে হইল এবং অনতি বিলম্বে তাঁহাকে পৃথিবী হইতে একপ ভাবে পলায়ন করিতে হইল যে, বরমাদিগের নিকট হইতে যে বিদায় লইবেন একপ অবকাশ রহিল না। তদ্ব্যতীত বরমাদিগের মনে কি ভাবের উদয় হইল? তাহারা কি এই রূপ করিয়া আক্ষেপ করিতে লাগিল? যে হায়! আমারদিগের অনুরোধেই এ ব্যক্তির প্রাণ বিনষ্ট হইল, আমরা কি অন্যায় কর্ম্ম করিয়াছি, ইহার পরিবারেরা আমারদিগকে যে দণ্ড দেয় আমরা তাহাই মস্তকে বহন করিব? একপ আক্ষেপ করা দূরে থাকুক পাছে বিপাকে পড়িতে হয় এই ভয়ে দশ ব্যক্তি দশ দিকে প্রস্থান করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন; অতএব কুলোকের অনুরোধ রক্ষা করিবার কল এই রূপ। কোন এক কর্ম্মোপলক্ষে কেহ কেহ এইরূপ যুক্তি করেন যে, একর্ম্ম করিলে পাঁচ জনে কি বলিবে? কিন্তু পাঁচজনের কথাতে তোমার কি প্রয়োজন? এই পৃথিবী কি পাঁচজনের পৃথিবী, সূর্য্য কি পাঁচজনের সূর্য্য, তোমার আত্মা কি পাঁচজনের আত্মা? 'এনে ছিলে একেলা একা যাইবে' একথা কি তোমাকে প্রত্যাহ্মরণ করাইয়া দিবার জন্য স্বতন্ত্র একটি লোক নিযুক্ত করিতে হইবে? পশুরাই এক দুই কিম্বা পাঁচজনের হইতে পারে কিন্তু মনুষ্য ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারো নয়। ব্রাহ্মধর্ম্ম মিথ্যা শ্রবণশ্রিয়কথা দ্বারা আমারদিগকে ভুলাইয়া রাখিতে আইসেন নাই-যাহাতে আমারদিগের আত্মা ঈশ্বরের গভীর প্রেমে

এক দিন নয় দুই দিন নয় কিন্তু অনন্তকাল
পরিভ্রমণ থাকিতে পারে একপ পথ প্রদর্শ-
নের তিনি তার গ্রহণ করিয়াছেন অতএব
ব্রাহ্মধর্ম অপেক্ষা ঐশ্বর্য্য অগতে আর কি
আছে? দ্বি—

—০—

ঈশ্বর রিরহে শোকাভূরা নারীর খেদ।

নিজ করে জাগরিলে এ হৈন অগৎ !
এই যে আছিল। তবে অচেতন—নিজ,
জননীর কোড়ে—নয়ন খুলিয়ে দেখে
রক্ত রাগে আঁচী দিক অনল সমান।
তব উদয়ে ভীম অন্ধকার ডুবিল
নর্মল আকাশ জলে—নম্র অল ধরা !
বল দেখি তবু কেন পাপিনীর মনে
ছঃধ রজনীর নাহি অবমান ? তব
করে শিশিরাক্ত পাতা—চপলাসমান
খেলিছে, ফল ফুল লতা তবে নাচিছে
আনন্দের সুমন্দ হিল্লোলে ; কিন্তু মোর
এ ছুটি নয়ন কাঁদিতেছে—কোন দিকে
নাহিক সাঙ্গুনা ! কুটিলহৃদয় ! তুমি
এমনি কঠিন—যাঁর নামের মহিমা
বলে নীরস পাষণ্ড ভারত ভূমির
মত ফলবতী—এসবে অমৃত ফল
সংখ্যার অধিক—না গলিলে তুমি সেই—
প্রেমের মলিলে, হৃদয় বেদনা মাত্র
ধরে এ হৃদয় ! অসার আশার গৃহে
কত দিন নিদ্রা যাবে স্বপনের সুখে
“আজি যদি নাহি পাই কাল পাব” হেন
বচনে কি প্রবোধিয়া রাখা যায় মনে
হারালে জীবন সকল ধন ? তিলেক
না দেখে সেই অনাদি তপন মানস
পাদপ—না পিয়ে নিম্পন্দে তাঁর অমৃত
কিরণ—বিকম্পিত শোচনার ভীষণ
বাতাসে ; কেমনে ভুলিয়ে সেই দেবেরে,
অমূল রতনে, পরাণ রয়েছে দেহে।—
না জানি জীবন ডোর কেমন কঠিন

কি জোরে বেঁধেছে অকপী চেতন পাখী
ছার মাটির, খাঁচায়, বুঝিতে না পারি।

কি দোষে তাজিলে প্রভু এ অভাগিনীর
অন্তর কুটির ? স্বপনে স্বরূপ যদি
ভাবিয়া না থাকি, বলে ছিলে এক দিন
নীরব মধুর ভাবে, “সোনার মন্দির
ছাড়িয়ে আগে যাও কাকালোর মার্জিত
হৃদয় গেছে” সেই ভরসায় সাহসী
ডাকিতে ত্রিলোক নাথে মানবীর মন
ধরাসনে ; কোথা অপরাধ কলঙ্কিত
নেত্রে তাহা কেমনে দেখিব—বুঝিলাম
হেন উপহার কখন সাজেনা তাঁরে ;
আকাশ, উচ্চতা যাঁর মাপিয়া না পার।

ছমাসের শিশু যবে বুক্রে হাঁটি যায়।
প্রবীণ পিতার কাছে, অমনি স্নেহের
শয্যা—বিশুদ্ধ কোমল—পাতিয়া হৃদয়ে
শোয়ান সেখানে সেই ছুধের কুমার
এমনি পিতার ভাব সন্তানের প্রতি।
কে বলে তোমার কাছে নহে সেই ভাব
লালিতে পিতার, রাখিলে মধুর ক্ষীর
তাঁর জননীর স্তনে এসব না হতে—
পিতার জনক তুমি, জননীর মাতা
তোমার শরণ ছাড়িয়ে কোথা পাইব
নিস্তার। তাজিয়াছি সব সুখ তোমার
বিহনে ;—এমন মধুর প্রভাত কালে
সকলি তোমার দিকে ডাকিছে আমায় ;
তোমার হাতের চিহ্ন বিরাজে নবীন
গোলাপ দলে, তোমার করুণা তুহিন
রূপে নীরবে বর্ষিত হয় কাননের
সুকুমারী পুষ্পগণে আশিস করিতে।
দক্ষিণ মাগরে স্নান করিয়া বাঁচাস
স্পর্শিছে রোগীর দেহ—অমনি নিবিছে
অরের আলা।—কিরোগে দহিছে এ পাপ
অন্তর সমীরে অনল বাড়ি। সকলি
শীতল ; সকলি নীরব। তবে অন্তরে
ব্যাকুল কাকালিনীর ভূষিত হৃদয়,

মিলাতে তোমার সনে। এহেন সময়
কত দিন (মনে হলে হৃদয় কাটিয়া
যায়) পুকেছি তোমায় ভক্তির স্মৃতি
প্রসূন দিয়ে,—ভক্তের বৎসল আর
ধাকিতে না পেঁরে অধিকার করিয়াছ
বিনম্র হৃদয়। আর কি সে দিন মোর
হবে না উদয়? আজ কেন দীননাথ
বিলম্ব করিছ মুছাইতে অভাগীর
শোক অশ্রুজল। তথাপি তোমার স্নেহ
মাথা পদ ছাড়িব না, ভুলিব না তব
দয়া এ জীবনে; কে জানে তোমার দণ্ডে
কি মঙ্গল ভাব, নিহিত রয়েছে। দেও
মাতা! আনন্দে করিব পান হাতে তুলে
তুমি যাহা দিবে—কন্যার মঙ্গল বিনা
মাতা আর কিবা চান? সঁপিছু তোমার
হাতে এ পাপ হৃদয় মাজিয়া গ্রহণ
কর এই ভিক্ষা চায় তোমার কুমারী।

অ—

—•—

সংবাদ সার।

ব্রাহ্মবন্ধু সত্ৰ জীশিকা সম্বন্ধে সম্পাদক
শ্রীযুক্ত বাবু হরলাল রায় মহাশয়ের নিকট হইতে
জীশিকা বিষয়ে ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকের নিকট
সম্প্রতি যে পত্র আসিয়াছে, সাধারণের অবগতির
জন্য নিয়ে তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে—

মহাশয়!

অবগত আছেন যে এতদ্রোশে জীশিকার উ-
ন্নতি সাধনের জন্য অত্র ব্রাহ্মবন্ধু সত্ৰ একটি
নূতন উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের
বিষয় এই যে, সেই উপায় সর্বত্রই অবলম্বিত হয়
নাই। ইহার কারণ কেবল আমাদের গল্পের
অভাব। আমি বোধ করি যদি প্রতি গ্রামে, আ-
মাদের ব্রাহ্মবন্ধু সত্ৰের অন্তর্গত জীশিকার্থে
যে ক্ষুদ্র সত্ৰ আছে, তদ্রূপ সত্ৰ সংস্থাপিত হয়
এবং তাহার সম্পাদক আমাদের ব্রাহ্মবন্ধু সত্ৰের
আদেশে উৎসাহের সহিত কার্য করেন, তাহা
হইলে, জীশিকার সম্যক উন্নতি হইতে পারে।
আমাদের বাক্যলার অনেক স্থানেই ব্রাহ্মসমাজ
আছে, বদ্যপি মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া প্রতি ব্রাহ্ম

সমাজে উপর্য উপরিত সত্ৰ সংস্থাপনের জন্য
পত্র লেখেন তাহা হইলে নিতান্ত বাঞ্ছিত হইবে।
১২৭০। ১৭ অগ্রহায়ণ।

নিতান্ত বশব্দ

শ্রী হরলাল রায়

জীশিকা সম্বন্ধে সম্পাদক।

বঙ্গদেশের যে যে স্থানে ব্রাহ্মসমাজ আছে
তথ্য উপর্য উপরিত প্রণালী অনুযায়িক জীশিকা
অবিলম্বে আরম্ভ হয় এই আমাদের আ-
শ্রয়িক ইচ্ছা, অল্প দিন হইল জীশিকা সম্বন্ধে
সত্ৰগণ দ্বারা ১৪টি ছাত্রের পরীক্ষা হইয়াছে
তদ্ব্যতীত একটি সর্ব বিষয়েই নিপুন এবং অপর
একটির বিরচিত স্তোত্র গতবারের পত্রিকাতে প্রকা-
শিত হইয়াছে। ছাত্রদিগের পুরস্কার দিবার জন্য
অর্থ সংগৃহীত হইতেছে। এই সময়ে দেশান্তরগামী
ব্যক্তি মাঝেই আমাদের অনুরোধ করিতেছি যে
উক্ত বিষয়ে যথা সাধ্য আনুকূল্য করেন। বা-
হ্যে বক্তৃতা দ্বারা বা রচনা দ্বারা বঙ্গীয় মহিলা
গণের দূরবাসস্থানিত আক্ষেপ স্তব্ধক বাক্য প্র-
য়োগ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের উচিত যে, এই
সময় তাঁহাদের কথা কার্যোত্তে পরিণত করেন।
এবং হরলাল বাবুর প্রস্তাবানুযায়িক আপনাদিগের
মধ্যে জীশিকার নিমিত্ত সত্ৰ করিয়া, কিম্বা অর্থ
দ্বারা ব্রাহ্মবন্ধু সত্ৰকে সাহায্য করিয়া খীর খীর
উৎসাহ প্রদর্শন করেন। এ বিষয়ে বাহার বাহা
দিতে অতিলাষ হইবে, ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদ-
কের নিকট দিলেই যথা স্থানে প্রেরিত হইবে।

এত হওরাগেল মদিয়া জিলায় বাগজাঁচড়া
গ্রামে এককালে ১৫০টি পরিবারে ব্রাহ্মধর্ম গৃহীত
হইয়াছে, এবং সেই সেই পরিবারের সকল লোকই
ব্রাহ্মধর্ম অনুসারে যমুদাস গৃহানুষ্ঠান সম্পন্ন করিতে
প্রস্তুত। উক্ত গ্রাম হইতে মধ্যে মধ্যে যে এক
এক জন ব্রাহ্ম আসিয়া থাকেন, তাঁহাদের কথার
দ্বারা বোধ হয় যে তত্ত্বতা লোকদিগের মধ্যে বিদ্যা
বিষয়ে ভাবশ্রু উন্নতি হয় নাই। কিন্তু ঈশ্বর প্র-
সাদে তাঁহারা প্রচলিত হিন্দুধর্মের জন্ম বুঝিতে
পারিয়া সত্ৰ ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা যে
রূপ সরল হৃদয় তাহাতে বোধ হয় যে, ধর্ম বিষয়ে
বিহিত উপদেশ প্রাপ্ত হইলে অল্প কাল মধ্যে
ব্রাহ্মধর্মের সুখোন্মুল করিতে পারিবেন। বাগ
জাঁচড়া গ্রামে শীঘ্রই এখান হইতে একজন প্রচা-
রক প্রেরিত হইবেন। যে ব্রাহ্মধর্মের প্রভাবে
বঙ্গদেশের সকল দূরবাস বিদূরিত হইবে, ঈশ্বরের
কৃপায় তাহা যে, সকল স্থানেই প্রচারিত হইতেছে
ইহা দেখিয়া কাহার হৃদয় না আনন্দ সাগরে
নিমগ্ন হয়?

১৭১৩ খৃষ্টাব্দাবধি বঙ্গদেশে খৃষ্টীয় ধর্ম

প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বর্তমান শকে উক্ত ধর্ম প্রচারের জন্য ১০টি তির ২ প্রণী আছে এবং এই ১০টি প্রণীর মধ্যে যে সকল বিষয়ে মতৈক্য আছে এমন নহে। বর্তমান শকে উক্ত ধর্ম প্রচারকদিগের সংখ্যা ৬৫ জন, এবং বঙ্গদেশীয় খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বীদিগের সংখ্যা ১৬২৭৭। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া দেখা গেল যে এতদেশে বিদ্যা বিষয়ে যত উন্নতি হইতেছে খৃষ্টীয় ধর্মের তত অনুমতি হইতেছে, এবং ব্রাহ্মধর্মের জ্যোতি ততই চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছে। যদি খৃষ্টীয় ধর্মাবলম্বীদিগের মত ব্রাহ্মধর্মের প্রচুর অর্থ, উপায়, ক্ষমতা এবং রাজকীয় সম্মান থাকিত তাহা হইলে হয়ত এত দিনে সমুদায় বঙ্গদেশেই ব্রাহ্মধর্ম প্রচলিত হইত কিন্তু সত্যের জয় যদিও কঠিন ও কাল-সাপেক্ষ তথাপি তাহা নিশ্চয়। “সত্যের জয়তে নানুতং।”

ব্রাহ্ম বিবাহ প্রণালী সম্বন্ধে সকল ব্রাহ্মেরই অবগত হওয়া কর্তব্য যে যাহারা সংস্কৃত ভাষানীতিতে তাহারা শুদ্ধ বাক্যলোকেও ব্রাহ্মধর্ম মতে বিবাহ করিতে পারেন। ব্রাহ্মধর্ম কেবল এক দেশের বা এক জাতির ধর্ম নহে কিন্তু সমুদয় পৃথিবীরই ধর্ম, সুতরাং পৃথিবীর সকল ভাষাতেই যে তাহার অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইতে পারে সন্দেহ কি?

রাজধানীর ভূমির রেলওয়ে নামক একটা পরম বিখ্যাত লোক বসতিয়া বর্তমান খৃষ্টীয়াব্দে বিগত ১০ আশুয়ারি অবধি বাঙ্গালীয় শকট সকল গমনাগমন করিতেছে। এই রেলওয়েটি লণ্ডন নগরস্থিত এবং ভূমির নিম্ন দিয়া গমন করিয়াছে। প্রকাশ্য প্রকাশ্য রাজপথে ইহার এক একটি টেনসন্ আছে এবং কাচ নির্মিত গরাক দিয়া তথায় আলোক প্রবেশ করে এ বিষয়ের বিশেষ বিবরণ অবকাশ মতে পাঠকদিগের গোচরার্থে প্রকাশ করা যাইবে।

রেলওয়েতে গমন করিবার সময় সন্ধ্যা হইলে আলোকোভাবে সকলেরি বড় কষ্ট হয়, যদি বাঙ্গালীয় শকটে গ্যাসের আলো ব্যবহার করিবার সুবিধা হইত তাহা হইলে পথিকজনে কতই সুবিধা হইত। কিন্তু পাঠকগণ শুনিয়া আশ্চর্য হইতে পারেন, যে ইংলণ্ডে অনেকানেক রেলওয়েতে এইরূপে গ্যাস ব্যবহৃত হইতেছে। টেনের শেষ শকট থানিতে (Break Van) ইঞ্জিনারবার নির্মিত একটি প্রকাণ্ড পায়ে গ্যাস স্থাপিত হয় এবং সেই পাত্র হইতে বহুবিধ নল দ্বারা নীত হইয়া সকল শকটে বিতরিত হয়। যেমন জল আবশ্যক হইলে শকট চালক মধ্যে মধ্যে নির্দিষ্ট টেসানে জল গ্রহণ করে তেমনি শকট সমুদায় গ্যাস দ্রব্য হইয়া গেলে, নির্দিষ্ট নির্দিষ্ট টেসানে গ্যাস গ্রহীত

হয়; এতৎ কার্যে ৪ মিনিট কালের অধিক লাগে না। ইউরোপীয়দিগের নিকট আর কিছুই অসাধ্য রহিল না।

আমরা শ্রুত হইয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলাম যে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি উপলক্ষে যে যে তির তির সমাজে পত্র লিখিয়াছেন, কোন স্থান হইতেই তাহার প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হয়েন নাই। বঙ্গদেশের সকল স্থানের ব্রাহ্মেরা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে যে প্রচুর উৎসাহ ও সাহায্য প্রাপ্ত হইতে প্রত্যাশা করেন এবং প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু পত্র দ্বারা আপনাদিগের মনের ভাব প্রকাশ না করিলে তদ্বিষয়ে কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব আমাদিগের প্রার্থনা এই যে, সকল ব্রাহ্মসমাজ হইতেই ব্রাহ্মেরা কলিকাতার পত্র লেখেন, এবং সমুচিত সাহায্য পাইয়া নিয়ত ইশ্বরের কার্যে প্রবৃত্ত থাকেন।

মেদিনীপুর ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য জলেশ্বর এবং তমিকটস্থ স্থানে স্থানে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার মানসে গমন করিয়াছিলেন; উক্ত প্রদেশে যে ব্রাহ্মধর্ম বীজ বিশেষ রূপে অঙ্কুরিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার পত্র পাঠে অবগত হওয়া গেল। একজন নিমকির দারোগা তাঁহার স্নেহ পূর্ণ উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া কহিল “আমি ঘোর পাপী আমার মুক্তির উপায় কি হইবে? আমাকে অনুগ্রহ করুন আমি আপনার অনুগ্রহ পাইলেই পরিত্রাণ পাইব।” ধীর প্রকৃতি আচার্য্য মহাশয় কহিলেন “আমিও তোমার ন্যায় ঘোর পাপী, আমার অনুগ্রহে তোমার কিছু হইতে পারে না, কোন মনুষ্যের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিও না। অনুতাপ-প্রজ্বলিত হৃদয়ে ইশ্বরের নিকট প্রার্থনা কর, পরিত্রাণ পাইবে। এই দারোগা এক জন প্রধান ঠেকর বলিয়া বিখ্যাত, তিনিও ব্রাহ্মধর্মের ভাবে বিগলিত হইয়া গেলেন। ইশ্বর তাঁহার হৃদয়ে অনুতাপ ও পরিত্রাণ প্রেরণ করুন।

আগামী ১৩ ই রবিবার অবধি প্রতি রবিবারে ব্রাহ্মসমাজের দ্বিতীয়তল গৃহে অপরাহ্নে ব্রহ্মবিদ্যালয় হইবে। সাধু চরিত্র ব্রহ্ম ভিজ্ঞানু যুক্তি মাত্রই সেখানে গিয়া ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিতে পারেন। পূর্বে যে ব্রহ্মবিদ্যালয় ছিল তাহার দ্বারা যে কত উপকার সাধন হইয়াছে তাহা সংখ্যার অতীত। আত্মার প্রীতি চরিতার্থ করিবার জন্য ইশ্বরের নিকট উপাসনা করা যেমন কর্তব্য, আত্মার জ্ঞান বৃদ্ধি ও বিশ্বাস সমুন্নত করিবার জন্য ব্রহ্মবিদ্যানুশীলন করা তেমনি কর্তব্য।

প্রেরিত পত্র।

মানাবর ত্রিযুক্ত * * * তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
সম্পাদক মহাশয় সমীপে
সম্পাদক মহাশয় !

করেন ডাক্তার নিবাসী আমারদিগের ব্রাহ্ম বন্ধু ত্রিযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বর্তমান শকের বিগত আশ্বিন মাসের সপ্ত বিংশতি দিবসে রজনী বোগে সংসার লীলা সমরণ করিয়াছেন। ব্যবস্থাবন যে তিনি ধর্ম ত্রুত প্রতিপালনে যত্নশীল ছিলেন, তাঁহার মৃত্যু শব্দায় সাধুতাবই তাঁহার লক্ষ্য প্রদান করিয়াছে। মৃত্যু দিবসে যখন তাঁহার ইচ্ছিয় শক্তি সকল ক্রমে বিদায় লইবার উপক্রম করিতে লাগিল, তিনি সেই সময়ে স্বীয় জননীকে ইহ লোকে ব্রাহ্মসমাজের শেষ দানস্বরূপ তিনটি টাকা প্রদান করিতে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার চুরারোগা রোগের ঔষধাদি ক্রয় করিবার জন্য আমার নিকটে বেৎ কিঞ্চিৎ গচ্ছিত ছিল তাহাও ব্রাহ্মসমাজে অর্পণ করিবার জন্য স্বীয় সহোদরকে বলিয়া গিয়াছিলেন। যখন শেষোক্ত দানের বিষয় তিনি উল্লেখ করেন, তখন তাঁহার মৃত্যুর আর বড় অপেক্ষা ছিল না।

আশ্চর্য্য! যখন তিনি সমুদায় সংসারের প্রতি উদাসীন হইয়াছিলেন তখনও তাঁহার আগমন ব্রাহ্মসমাজে অরণ পথ হইতে অন্তরিত হয় নাই। ব্রাহ্মসমাজে “আমার জন্য দান করিবে” তাঁহার রসনা ইহলোকে এই শেষবাক্য উচ্চারণ করিয়াই ক্রমে অবশ হইয়া পড়িল।

তিনি এখন যে লোকে থাকুন, ঈশ্বর তাঁহার আত্মাকে উত্তম করুন তাঁহাকে তাঁহার পবিত্র ক্রোড়ে স্থান দান করুন, এই আমারদিগের আন্তরিক প্রার্থনা। তাঁহার দানের সমষ্টি সাক্ষ্যে কোং ৫১১০/০ আনা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে ব্রাহ্ম ধর্মের উন্নতির জন্য প্রদত্ত হইল।

ত্রিবেচারাম চট্টোপাধ্যায়

ত্রিযুক্ত তত্ত্ববোধিনীপত্রিকাসম্পাদক

মহাশয় সমীপে।

মহাশয়! কলকাতার নিবাসী ত্রিযুক্ত যত্নস্বরূপ লাহিড়ী, তাঁহার পিতার আদ্য প্রাক্ত ব্রাহ্মধর্ম মতে করিবেন বলিয়া তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর অবধিই উৎসুক হইয়াছিলেন। * কিন্তু শান্তিপুরে কোন ব্যক্তির নিকট এ বিষয়ের উৎসাহ না পাইয়া তিনি কলিকাতায় আমারদিগের বাসায় আসিয়া উপ-

* তাঁহার পিতার মৃত্যু শান্তিপুরে হইয়াছিল।

স্থিত হইলেন। আমি যদিও তাঁহাকে সাধু বলিয়া জানিতাম, তথাপি নানা প্রকার সাংসারিক ভয় প্রদর্শন পূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম যে তাঁহার ধর্ম্য ভাব কিছুতেই চঞ্চল না হইয়া বরং ক্রমে ক্রমে আরও উজ্জ্বল প্রভায় প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন আমি তাঁহাকে উৎসাহ দিতে লাগিলাম। অনন্তর, সকলে পরামর্শ করিয়া তাঁহার পিতার প্রাক্তকার্য সম্পন্ন করিবার জন্য ২৮ এ অগ্রহায়ণ রবিবার দিন নিরূপ করা গেল, এবং তদুপলক্ষে কতিপয় ব্রাহ্ম ভ্রাতাকে নিমন্ত্রণ করা গেল। ২৭ অগ্রহায়ণ রাত্রিতে জনকতক ভক্ত লোক আমাদের বাসায় আসিলেন এবং লাহিড়ী মহাশয়কে কহিলেন যে “অত্যন্ত প্রয়োজন আছে তুমি শীঘ্র আমাদের বাসায় চল” সেই সরল-চিত্ত সাধু যুবা তাঁহারদের দুরভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদের সঙ্গে গমন করিলেন। আমরা নিবারণ করিবার অবকাশ পাইলাম না, কেবল এই মাত্র কহিলাম যে আপনারা কলা প্রান্তে ইহাকে পাঠাইয়া দিবেন। পর দিবস প্রাতঃকালে আসা দূরে থাকুক, বেলা ৮। ৯ টা বাজিয়া গেল তথাপি লাহিড়ী মহাশয় উপস্থিত হইলেন না। এদিকে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মগণ উপস্থিত, এবং কার্যেরও সময় উপস্থিত হইল। তখন যে আমরা কি পর্বান্ত বিবাদিত হইয়াছিলাম, তাহা বুঝিতেই পারিতে-
ছেন। কিছু কাল বিবেচনা করত ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া সকলে য য পূহে প্রতি গমন করিলেন। পরে, প্রায় ২১।০ টার সময় আমাদের প্রিয় ভ্রাতা শারীরিক ও মানসিক কষ্টে জর্জরিত হইয়া অশ্রু পূর্ণ লোচনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি যে রূপ কষ্টে পড়িয়াছিলেন তাহা প্রবণ করিলে হৃদয় বিনীর্ণ হয়। * এখন আমাদের বাস হইতে লইয়া গিয়া পথের মধ্যে তাঁহার নির্গতাপগ তাঁহাকে কত প্রকার কুকর্ম্ম প্ররূপ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। পর দিবস প্রাতঃকালে তিনি আসিতে চাহিলেন, তাহার। কোন মতেই আসিতে দিল না। এবং অবশেষে তাঁহাকে দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখিল। তখন তিনি শোকার্ত হৃদয়ে কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া একটা ক্ষুদ্র প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক আসিতে চেষ্টা করিলেন, অমনি দত্তাশ্রয় একজন আসিয়া এমত বল পূর্বক তাঁহাকে ধরাশায়ী করিল যে তাহাতে তিনি ক্ষতবিক্ত হইলেন। এরূপ অবস্থায় পতিত হইয়া এবং আপনাকে অনন্যগতি জানিয়া, কেবল ঈশ্বরের নিকট কন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার কন্দন শুনিয়া সেই বাসায় বালকগণ পর্বান্ত কন্দন করিয়া তাঁহার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিল, কিন্তু সেই পাবাণ হৃদয় মনুষ্যগণের